УДК 94(395)
DOI 10.24411/2713-2021-2019-00018

М.М. Чореф

БРОНЗОВЫЕ МОНЕТЫ САВРОМАТА I С РАЗВЕРНУТЫМ ВЛЕВО БЮСТОМ ПРАВИТЕЛЯ НА АВЕРСЕ КАК ИСТОЧНИК ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ*

Объектами исследования стали бронзовые монеты Савромата I (93—123/124) с развернутым влево бюстом государя на аверсе и с изображениями Афродиты Апатуры, Ники, а также горящей крепости и аллегории побежденной страны — фигуры стоящей на коленях связанной женщины на реверсе. Их чеканили не только с финансовыми, но и с пропагандистскими целями. Не случайно изображения Афродиты Апатуры и Ники на них обрамлены лавровым венком. С той же целью на монетах поместили изображение горящей крепости и аллегорию побежденной страны. Жителей Боспора информировали о благочестии государя, а также славили его победы, одержанные в войне со скифами. Савромату I удалось захватить важную крепость варваров, находившуюся на периферии Боспорского царства. Бюст правителя был развернут на изучаемых монетах влево для привлечения внимания населения к этим платежным средствам.

Ключевые слова: археология, история, нумизматика, Боспорское царство, Савромат I.

Сведения об авторе: Чореф Михаил Михайлович, кандидат исторических наук, научный сотрудник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.

Контактная информация: 603950, Россия, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского; e-mail: choref@yandex.ru.

M.M. Choref

BRONZE COINS OF SAUROMATES I WITH THE BUST OF THE RULER TURNED TO THE LEFT ON THE OBVERSE AS A SOURCE OF HISTORICAL INFORMATION

The objects of research were bronze coins of Sauromates I (93—123/124) with a bust of the sovereign turned to the left on the obverse and with images of Aphrodite Apatura, Nika, as well as a burning fortress and allegory of the defeated country — the figure of a bound woman kneeling on the reverse. They were minted not only for financial, but also for propaganda purposes. It is no accident that the images of Aphrodite Apatura and Nika are framed by a laurel wreath on them. For the same purpose, an image of a burning fortress and an allegory of a defeated country were placed on coins. The inhabitants of Bosporus were informed about the piety of the sovereign, and also praised his victories won in the war with the Scythians. Sauromates I managed to capture an important barbarian fortress, located on the periphery of the Bosporus kingdom. The bust of the ruler was deployed on the studied coins to the left to attract the attention of the population to these means of payment.

Key words: archaeology, history, numismatics, Kingdom of the Bosporus, Sauromates I.

About the author: Choref Mikhail Mikhailovich, Candidate of Historical Sciences, Researcher at the Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod.

Contact information: 603950, Russia, Nizhni Novgorod, 23 Gagarin Av., Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod; e-mail: choref@yandex.ru.

---

* Статья поступила в номер 9 ноября 2019 г.
Принята к печати 2 декабря 2019 г.

© М.М. Чореф, 2019.

Как верно заметил С.Ю. Сапрыкин, правление царя Савромата I (93—123/124) «не избаловано вниманием письменных источников». Исследователь подчеркнул, что основным источником информации по истории его царствования являются не надписи — «разрозненные и фрагментарные», а «обилие монетных серий» (Сапрыкин 2005: 45). Мы разделяем эту точку зрения. Ставим перед собой цель заполнить «белые страницы» истории царствования Савромата I в результате изучения нумизматического материала.

Наш интерес к правлению этого государя отнюдь не случаен. Двадцать лет назад в вып. 16 «Нумизматики и эпиграфики», посвященном памяти Д.Б. Шелова, вышла статья Н.А. Фроловой «Монетное дело Савромата I (93—123)» (Фролова 1999: 132—196, табл. V—XV). Исследователь изложила в ней итоги многолетнего изучения нумизматики Боспора эпохи правления этого государя (Фролова 1978: 22—26; 1997а: 118—135, 233—265, табл. XXXVI—L; 1999: 132—196, табл. V—XV; Frolova 1979: 17—30). Полагаем, что прошло достаточно времени для осмысления выводов Н.А. Фроловой, а также для формулирования новых, как нам кажется, перспективных тезисов.

Начнем с того, что Н.А. Фролова во многом приняла точку зрения своего оппонента В.А. Анохина, сформулированную и обоснованную в его монографии «Монетное дело Боспора» (Анохин 1986: 103, 415, табл. 16: *414—416*). Она согласилась с тем, что бронзы Савромата I с развернутым влево бюстом государя на лицевой стороне были выпущены в начале его правления (Фролова 1999: 134—137, 170—171, табл. V: *12—19* — VI: *1—5А*). По ее мнению — в 93—97 гг.[1] (Фролова 1999: 135).

Однако убедительное истолкование оформления их аверса ею предложено не было. Так, если В.А. Анохин не счел необходимым объяснить факт размещения на них развернутых влево бюстов царя[2] (Анохин 1986: 103), то Н.А. Фролова допустила, что «возможно появление такого типа монет в самом начале правления Савромата I, еще до утверждения его на царство Домицианом». По ее мнению, император принял это решение только в 97 г.[3] (Фролова 1999: 135). Но столь затянувшееся, и, очевидно, запоздалое признание Савромата I вряд ли было возможно. Да и не мог этот государь осмелиться на денежную эмиссию без подтверждения своих прав Римом. Напомним, что он начал править при деспотичном Домициане (81—96).

Заметим, что допускаемое Н.А. Фроловой своеволие Савромата I имело бы для него вполне очевидные и весьма печальные последствия. Ведь Домициан жестоко расправлялся со своими приближенными и родственниками за куда меньшие проступки (Suet. Dom., 10, 1—4). Но мы знаем, что Савромат I при нем не пострадал. Напротив, в надписи из Синопы[4], высеченной при Домициане, он назван «amicus Imp(eratoris) populiq(ue) R(omani) praestantissimus» — «выдающийся друг императора и римского народа» (КБН 1965: № 46). Безусловно, Савромат I своевременно получил искомую санкцию.

Заметим, что этот боспорский государь I правил при четырех римских императорах: Домициане, Нерве (96—98), Траяне (98—117) и Адриане (117—138). Причем уже в 390 г. б.э. (93/94 г.) он отчеканил свои первые статеры[5] (Анохин 1986: 154, № 387—389,

[1] В.А. Анохин, изучив легенды монет Савромата I, заключил, что его бронзы с развернутым влево бюстом на аверсе были отчеканены в 93/94—96 гг. (Анохин 1986: 103). Мы принимаем точку зрения уважаемого исследователя. Вернемся к этому тезису несколько ниже.

[2] Ученый ограничился констатацией факта, что эта серия бронз Савромата I «открыла его чеканку» (Анохин 1986: 103).

[3] Домициан был убит в 96 г.

[4] Она называлась тогда Colonia Iulia Felix Sinope — Счастливая Юлиева колония Синопа (КБН 1965: № 46).

[5] Считаем свои долгом заметить, что обозначения дат выпуска на статерах Савромата I отнюдь не всегда были верно истолкованы нашими предшественниками. К примеру, стоит обратить внимание на золотой 413 г.

табл. 15: *387—389*; 1999: рис. 44: *1*; 2011: № 1492—1494; Фролова 1997а: 233—234, табл. XXXVI: *1—3*; 1999: 132—133, табл. I: *1—3*). Вряд ли Савромат I осмелился выпустить их без санкции Рима[6]. А его последние золотые поступали в обращение в 123/124 г. На их реверсе отчеканены изображения императора, в данном случае — Адриана (Анохин 1986: 155, № 413, табл. 16: *413*; 2011: № 1540; Фролова 1997а: 241, табл. XL: *3*; 1999: 169, табл. V: *3*). Нет оснований сомневаться в том, что Савромат I верно служил императорам весь период своего длительного царствования.

Однако это очевидное обстоятельство не объясняет наличие на бронзах на рис. 1 развернутых влево бюстов боспорского государя[7]. Попытаемся дать ответ на этот вопрос.

Начнем с описания внешнего вида этих монет. Речь идет о бронзах трех разновидностей, различаемых по композициям на реверсе: с изображением Афродиты Апатуры[8] (рис. 1: *1*) и Ники (рис. 1: *2*), а также горящей крепости и стоящей на коленях связанной женщины[9] (рис. 1: *3*). На их аверсе размещена надпись: «ΤΙ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΑCΙΛΕΩC CΑΥΡΟΜΑΤΟΥ» — «Ти[берия] Юлия царя Савромата». На реверсе этих монет оттиснуто обозначение номинала «МН». Так что все монеты этой серии одного номинала — сестерции.

Мы настаиваем на этом порядке их перечисления, т.к. учитываем не только основные, но и дополнительные элементы монетного типа[10]. Так, композиции реверса первой и второй бронз вписаны в лавровые венки[11] (рис. 1: *1, 2*), изображение на третьей обрамлено линейной окружностью.

Есть все основания полагать, что бронзы с бюстом Афродиты Апатуры были отчеканены для информирования населения о приходе к власти Савромата I — достойного представителя династии Тиберия Юлиев, законного преемника Рескупорида I (69—92/93).

Полагаем, что следует остановиться на этом моменте. Общепринято считать, что царствование Рескупорида I завершилось в 388 г. б.э. (91/92 г.). Но мы эту точку зрения не разделяем. На рис. 2 приводим фотографию статера[12] этого государя, выпущенного в 389 г.

б.э. (116/117 г.) из собрания British Museum, датированный В.А. Анохиным и Н.А. Фроловой вслед за В. Росом 413 г. б.э. (116/117 г. н.э.) (BMC 1889: 57, No. 5, pl. XIII: *3*), т.е. правлением Адриана (117—138) (Анохин 1986: 155, № 406б, табл. 16: *406б*; 2011: № 1525; Фролова 1997а: табл. XXXVIII: *3*; 1999: 166, табл. III: *3*). Однако очевидно, что эту монету не могли выпустить при Траяне (98—117). Ведь подобного рода демарш, будь он известен императору, погубил бы и Адриана, и Савромата I. Учтем и тот факт, что на Боспоре в 414 г. б.э. (117/118 г. н.э.) чеканили статеры с портретами Траяна (Анохин 1986: 155, № 407, табл. 16: *407*; 2011: № 1526). Полагаем, что причиной появления привлекшего наше внимание casus'а стало не выявленное исследователями, но вполне очевидное повреждение штемпеля реверса, использованного при эмиссии статеров 416 г. б.э. (119/120 г. н.э.). Допускаем, что на нем в процессе использования были забита выемка, являющееся нижней горизонтальной гастой «Σ», представленной в форме «⊏». Настаиваем на том, что монеты от имени Адриана не могли быть выпущены на Боспоре до его прихода к власти.

[6] Заметим, что на постаменте статуи, найденной в Керчи в ок. 1850 г. присутствуют следы позднейшего добавления фразы «φιλοκαίσαρα καὶ φιλορώμαιον» (КБН 2004: № 43). Однако это не означает, что на момент ее установления этот государь не был царем. Ведь он чеканил статеры, в легенде аверса которых этот титул присутствует (Анохин 1986: 154, № 387—389, табл. 15: *387—389*; 1999: рис. 44: *1*; 2011: № 1492—1494; Фролова 1997а: 233—234, табл. XXXVI: *1—3*; 1999: 132—133, табл. I: *1—3*).

[7] Изображения и описания этих монет приведены на сайте «Монеты Боспора» (bosporan-kingdom.com: 1; bosporan-kingdom.com: 2; bosporan-kingdom.com: 3).

[8] Принимаем атрибуцию ее бюста, предложенную Н.А. Фроловой (Фролова 1999: 134).

[9] Это определенно не мужчина. Судим по тому, что резчик штемпеля тщательнейшим образом передал крупные груди, а также массивные бедра изображенной. Полагаем, что имеем дело с персонификацией страны, которую сокрушил Савромат I. Вполне возможно, что это Крымская Скифия.

[10] Также полагал и В.А. Анохин (Анохин 1986: 144, № 414—416). Но он не счел необходимым обосновывать этот тезис. К этому же выводу пришла Н.А. Фролова. Причем исследователь также не сочла необходимым дать какие бы то ни было комментарии (Фролова 1999: 134—135, № 1—3).

[11] Такого рода обрамления изображений известны только на бронзовых боспорских монетах Полемона I (Анохин 1986: табл. 10: *272, 274*, 11: *276—278, 280, 281*; Чореф 2017: рис. 3: *2*).

[12] Сведения об этой монете опубликованы на сайте «Монеты Боспора» (bosporan-kingdom.com: 4).

б.э. (92/93 г). Так что Рескупорид I правил на год дольше, чем принято считать. И переход власти к Савромату I прошел без каких-либо эксцессов.

Однако вернемся к монетному делу Савромата I. Судя по выбору изображений реверса, этот государь декларировал свой пиетет по отношению к отчим богам. Нику могли разместить на сестерциях с целью информирования населения о его военных успехах. По той же причине на бронзах оттискивали изображение горящей крепости и коленопреклоненной связанной женщины. Эти композиции извещали боспорян об успешности внешней политики Савромата I. Вполне возможно, что ему удалось захватить некую крепость — важный центр угрожавшего Боспору государства.

Попытаемся обосновать наши предположения. Начнем с датировки изучаемых монет. Проведем иконографический анализ изображений. Обратим внимание на бюсты Савромата I на их аверсе. По мнению Н.А. Фроловой, эти изображения примечательны разве что «грубым, схематично выполненным воспроизведением черт лица» этого государя (Фролова 1999: 135). В свою очередь заметим, что у правителя на интересующих монетах первых двух разновидностей глубоко посаженные большие глаза, длинные, свободно ниспадающие, перехваченные диадемой волосы, крупный, горбатый нос, тонкие, сжатые губы, над которыми просматриваются усики, а также острый, выступающий вперед подбородок (рис. 1: *1, 2*). Так что вряд ли изображения Савромата I на изучаемых бронзах схематичны. Напротив, находим, что на них разместили весьма реалистичные портреты боспорского государя. Определенно, Савромат I был властным и волевым правителем.

Заметим, что прочие его изображения, известные как на золоте, так и на бронзе, доносят до нас облик умиротворенного, утонченного, но, в тоже время, величавого государя — достойного наследника его божественных и царственных предков. Чтобы убедиться в этом, предлагаем обратить внимание на статеры Савромата I (Анохин 1986: табл. 15: *387—402б*, 16: *403—413*; 1999: рис. 44: *1*; 2011: № 1492—1540; Фролова 1997a: табл. XXXVI—XL: *1—3*; 1999: табл. I—V: *1—3*). Заключаем, на этих монетах оттискивали не реалистичный, а канонический портрет правителя. К слову, также поступали все прочие боспорские государи, причем не только Тиберии Юлии (Анохин 1986; 1999; 2011: № 1267—2203; Фролова 1997a; 1997b; Frolova 1979). И, следовательно, тем интереснее факт отхода от этой традиции на бронзах интересующих нас разновидностей.

Но, ad rem. Н.А. Фролова полагала, что выявленное ею сочетание оттисков штемпелей аверса на этих монета говорит о том, что их выпускали недолго (Фролова 1999: 135). Мы же, в свою очередь, заметим, что боспорские монетные мастера знали технологию изготовления чеканов с помощью матриц и патриц (Чореф 2014: 323—365). Так что вопрос о длительности эмиссии интересующих нас бронз пока еще далек от разрешения.

Но куда интереснее следующее обстоятельство. Н.А. Фролова попыталась обосновать предположение Н.А. Зографа, допускавшего, что бронзы этого государства можно датировать в результате обнаружения близких по исполнению портретов на статерах (Зограф 1951: 201—202). Для этого она провела штемпельный анализ разменных монет Савромата I (Фролова 1978: 22—26; 1999: 134—158, 170—192; Frolova 1979: 17—30). Однако ее заключение вряд ли следует принимать на веру. Заметим, что еще В.А. Анохин пришел к противоположному выводу. Как верно заметил исследователь, высокопрофессиональные резчики штемпелей статеров вряд ли могли быть в обычном порядке задействованы для разработки чеканов малоценных бронз (Анохин 1977: 102—103). Полагаем, что монетные мастера контактировали друг с другом, вырабатывали общие изобразительные приемы, которые хорошо прослеживаются на нумизматическом материале (Чореф 2012: 171—200). Однако, как уже было сказано выше, на монетах Савромата I, как правило, размещали его

каноническое изображение. Так что сходство бюстов на золоте и бронзе этого государя может быть объяснено куда более очевидной причиной. Монетчики должны были тиражировать не реалистичный, а официально утвержденный портрет правителя. Настаиваем на том, что датировать монеты Савромата I в результате установления корреляции изображений не представляется возможным.

Но вернемся к истолкованию ориентации бюстов государя на изучаемых бронзах. И сразу же подчеркнем, что считаем интересующий нас вопрос крайне важным. Дело в том, что если при Аспурге (14/15—37/38) на Боспоре чеканили статеры и бронзовые монеты с развернутыми влево бюстами императора и царя (Чореф 2019а: рис. 1: *1, 2, 13*), то его ближайшие преемники от этой практики отказались. На их монетах изображения государей, как правило, развернуты вправо. Полагаем, что новации Савромата I были мотивированы и, в тоже время, ясны его современникам. Попытаемся истолковать и объяснить это нововведение.

Начнем с датирования интересующих нас монет. Обратим внимание на то обстоятельство, что бюст Савромата I на них выполнен в том же стиле, что и портрет Домициана на реверсе бронзы этого же государя, причем с той же легендой «ΤΙ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΑCΙΛΕΩC CΑΥΡΟΜΑΤΟΥ» на аверсе[13] (рис. 3). Складывается впечатление, что эти изображения были созданы одним и тем же мастером. Судим по единому стилю воспроизведения глубоко посаженных глаз, крупных носов и острых подбородков.

Настаиваем на том, что привлекший наше внимание портрет Домициана вполне достоверен[14] (Британова, Лосева, Сидорова 1975: илл. 68). Следовательно, изображения Савромата I, выполненные тем же мастером, также следует считать аутентичными. Есть все основания датировать изучаемую серию боспорских бронз эпохой Домициана, т.е. 93—96 гг.

Попытаемся установить, о каких свершениях Савромата I повествует эта первая серия его бронз. Обратим внимание на боспорские лапидарные надписи. Они сохранили сведения о том, что Савромат I вел войны с крымскими скифами[15] (КБН 1965: № 32, 981). Есть основание полагать, что он сражался и на восточных границах Боспорского государства. Об этом говорит факт обнаружения постаментов с посвятительными надписями из Гермонассы (КБН 1965: № 1048) и из Фанагории (КБН 1965: № 980, 981; Яйленко 2010: 310—327). О сложности положения на восточных границах Боспорского государства говорит и перестройка крепостных стен Горгипии (КБН 1965: № 1122), а также основание Никеи—Никополя на Тамани (КБН 1965: № 44; Яйленко 2010: 328—330).

Примечательно и то, что царь проявил личную отвагу (КБН 1965: № 45). Вернее всего, он сражался в интересах Рима. Об этом свидетельствует вышеупомянутая латиноязычная надпись жителей Синопы (КБН 1965: № 46). К слову, о безусловной лояльности Савромата I по отношению к римским императорам говорит и надпись на постаменте его статуи из Пантикапея (КБН 1965: № 44).

Вполне возможно, что интересующая нас серия бронз была выпущена во время одного из таких конфликтов. Считаем, что в начале правления Савромат I сразился со скифами (Зайцев 2003: 45). Есть все основания полагать, что он их разгромил. Не случайно на реверсе монеты на рис. 1: *3* выбита весьма примечательная композиция — горящая крепость, у левой

[13] Фотография этой монеты опубликована на сайте «Монеты Боспора» (bosporan-kingdom.com: 5).

[14] Обратим внимание на бюст этого императора, оттиснутый на боспорском статере Савромата I (Анохин 2011: № 1492). Они очевидно несхожи. Так что нет оснований сомневаться в том, что штемпели золотых и бронзовых монет Савромата I изготовили разные мастера.

[15] Вслед за А.И. Иванчиком полагаем, что энкомий из Пантикапея, изданный С.Ю. Сапрыкиным (Сапрыкин 2005: 45—81), а также надпись из Танаиса (КБН 1965: № 1254) не следует датировать правлением Савромата I (Иванчик 2013: 59—77).

створки ворот в которую размещена фигура стоящей на коленях связанной женщины. О значимости этой победы говорит и вышеупомянутая латиноязычная надпись в честь Савромата I из Синопы (КБН 1965: № 46). Допускаем, что войны на восточной границе Боспора прошли позже, по крайней мере, не в период эмиссии изучаемых монет.

Выявленное нами обстоятельство позволяет уточнить наши представления как об истории Боспора времен правления Савромата I, так и о его монетном деле. Война варварами разгорелась уже в первый год правления этого государя. Она потребовала значительного напряжения сил Боспорского государства. Так что царь ограничился эмиссией статеров только первого года своего правления. Война была профинансирована за счет выпуска сестерциев (рис. 1). Острота момента побудила Савромата I оформить их в стиле, несвойственном монетным выпускам Боспора второй половины I — начала II в. Не случайно бюст правителя на их аверсе развернут влево.

Это же обстоятельство побудило царя апеллировать к авторитету отчих богов. Были отчеканены бронзы с изображениями Афродиты Апатуры (рис. 1: *1*) и Ники (рис. 1: *2*) на реверсе. Не случайно их фигуры были вписаны в лавровые венки. Вскоре был одержана решительная победа (КБН 1965: № 32, 45, 981). Была захвачена и разорена важная вражеская крепость, представлявшая собой угрозу боспорским владениям. В память об этом событии были отчеканены сестерции с изображением горящей крепости и персонификации побежденной страны (рис. 1: *3*). Вернее всего, во время этого конфликта Савромат I проявил личную отвагу (КБН 45).

Что же касается войны на восточной границе Боспора, то она началась значительно позже, когда режим Савромата I был уже вполне стабилен, и, похоже, длилась большую часть его правления[16]. Судим по тому, что этот государь выпустил серию сестерциев со схожими изображениями Афродиты Апатуры[17], Ники, горящей крепости и связанной женщины правее ее ворот на реверсе, а также с всадником, скачущим вправо и метающим копье во врага, но со своим бюстом, развернутым вправо на аверсе (Анохин 2011: № 1545, 1547—1549, 1552, 1553, 1559, 1563, 1566, 1572, 1573, 1576, 1584, 1586, 1588, 1591, 1595, 1596, 1599, 1602). Но вряд ли эта война была успешной. Судим по тому, что на бронзах Савромата I вновь появился бюст римского императора, в данном случае — Траяна (Анохин 2011: № 1558—1562, 1577, 1580, 1582, 1585). Есть все основания полагать, что зависимость Боспора от Рима в тот период усилилась[18]. Вполне возможно, что на территории царства был размещен отряд имперских войск. И для его финансирования были проведены эмиссии бронз с изображением Траяна. Подобное явление наблюдалось при Септимии Севере (193—211) (Чореф 2019b: 75—98). Однако освещение этого вопроса не входит в круг поставленных нами целей. Вернемся к этому вопросу в ближайшее время.

Итак, нами были изучены бронзы сравнительно небольшой, но весьма интересной серии, поступившей в обращение при Савромате I. Полагаем, что осложнение обстановки на западной границе Боспора, вылившееся в войну со скифами, побудила царя эмитировать оригинально оформленные серии бронзы: с развернутым влево его бюстом на аверсе и с изображениями божеств—покровителей и победной символики на реверсе. Повторно эти же мотивы появились на боспорских бронзах во время войны, разгоревшейся на восточных

[16] Об этом конфликте см. (Яйленко 2010: 310—330).

[17] Бюсты царя на них развернуты вправо.

[18] В.А. Анохин не счел необходимым выяснить причины появления этого изображения на боспорских сестерциях (Анохин 1986: 104). Н.А. Фролова допустила, что это явление следует увязывать с «финансовой политикой Траяна» (Фролова 1997a: 123; 1999: 144). Принять этот тезис мы не можем. С финансовой точки зрения было куда целесообразнее контролировать эмиссию статеров, а не малостоящих сестерциев.

границах Боспорского государства. Есть все основания полагать, что бронзовые монеты Савромата I являются ценнейшим источником исторической информации.

Литература

Анохин В.А. 1986. *Монетное дело Боспора*. Киев: Наукова думка.
Анохин В.А. 1999. *История Боспора Киммерийского*. Киев: Одигитрия.
Анохин В.А. 2011. *Античные монеты Северного Причерноморья*. Киев: Стилос.
Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. 1975. *Римский скульптурный портрет*. Москва: Искусство.
Зайцев Ю.В. 2003. *Неаполь Скифский (II в. до н.э. — III в. н.э.)*. Симферополь: Универсум.
Зограф А.Н. 1951. *Античные монеты*. Москва; Ленинград: АН СССР (МИА 16).
Иванчик А.И. 2013. Новые данные о римском военном присутствии на Боспоре. *ВДИ* 1(284), 59—77.
КБН 1965: Струве В.В. (отв. ред.). 1965. *Корпус боспорских надписей*. Москва; Ленинград: Наука.
КБН 2004: Гаврилов А.К. (отв. ред.). 2004. *Корпус боспорских надписей. Альбом иллюстраций (КБН—альбом).* Санкт-Петербург: Алетейя (Bibliotheca classica Petropolitana).
Сапрыкин С.Ю. 2005. Энкомий из Пантикапея и положение Боспорского царства в конце I — начале II в. н.э. *ВДИ* 2(253), 45—81.
Фролова Н.А. 1978. Начальные эмиссии меди Савромата I (93—125 гг. н.э.). *КСИА* 156, 22—26.
Фролова Н.А. 1997a. *Монетное дело Боспора (середина I в. до н.э. — середина IV в. н.э.)*. Ч. II. *Монетное дело Боспора 49/48 гг. до н.э. — 210/211 гг. н.э.* Москва: Эдиториал УРСС.
Фролова Н.А. 1997b. *Монетное дело Боспора (середина I в. до н.э. — середина IV в. н.э.)*. Ч. II. *Монетное дело Боспора 211 — 341/342 гг. н.э.* Москва: Эдиториал УРСС.
Фролова Н.А. 1999. Монетное дело Савромата I (93—123 гг. н.э.). *НиЭ* XVI, 132—196, табл. V—XV.
Чореф М.М. 2012. «Non multa, sed multum», или дифференты на монетах боспорского царства периода «скифских войн», как исторический источник. *Stratum plus* 4, 171—200.
Чореф М.М. 2014. Боспорское царство при Фофорсе: по данным нумизматики. *PAE* 4, 323—365.
Чореф М.М. 2017. Надчеканки на боспорских монетах Полемона I как источник исторической информации. *МАИАСП* 9, 441—467.
Чореф М.М. 2019a. К вопросу о статусе Аспурга как монарха Боспорского государства. *Stratum plus* 6, 97—116.
Чореф М.М. 2019b. К истории Второй Боспорский войны. *Stratum plus* 4, 75—98.
Яйленко В.П. 2010. *Тысячелетний боспорский рейх. История и эпиграфика Боспора VI в. до н.э. — V в. н.э.* Москва: Гриф и К.
BMC 1889: Wroth W. In: Poole R.S. (ed.). *Catalogue of Greek Coins. Pontus, Paphlagonia, Bithynia, and the Kingdom of Bosporus*. London: British Museum, Department of Coins and Medals (A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum. Bd. 13).
bosporan-kingdom.com: 1: Паспорт монеты 414-4481-14. URL: https://bosporan-kingdom.com/414-4481/14.html (дата обращения 09.11.2019).
bosporan-kingdom.com: 2: Паспорт монеты 415-4522-8. URL: https://bosporan-kingdom.com/415-4522/8.html (дата обращения 09.11.2019).
bosporan-kingdom.com: 3: Паспорт монеты 416-4790-4. URL: https://bosporan-kingdom.com/416-4790/4.html (дата обращения 09.11.2019).
bosporan-kingdom.com: 4: Паспорт монеты 000-4662-1. URL: https://bosporan-kingdom.com/000-4662/1.html (дата обращения 09.11.2019).
bosporan-kingdom.com: 5: Паспорт монеты 417-4178-1. URL: https://bosporan-kingdom.com/417-4178/1.html (дата обращения 09.11.2019).
Frolova N.A. 1979. The Coinage of the Kingdom of Bosporus A.D. 69—238. Oxford: BAR (BAR International Series 56).

References

Anokhin, V.A. 1986. *Monetnoe delo Bospora (Coinage of the Bosporus)*. Kiev: “Naukova dumka” Publ. (in Russian).

Anokhin, V.A. 1999. *Istoriia Bospora Kimmeriiskogo (History of Cimmerian Bosporus)*. Kiev: “Odigitriia” Publ. (in Russian).

Anokhin, V.A. 2011. *Antichnye monety Severnogo Prichernomor’ia. Katalog (Ancient Coins of the Northern Pontic Region. Catalogue)*. Kiev: “Stilos” Publ. (in Russian).

Britova, N.N., Loseva, N.M., Sidorova, N.A. 1975. *Rimskii skul’pturniy portret (Roman Portrait Sculpture)*. Moscow: “Iskusstvo” Publ. (in Russian).

Zaytsev, Yu.P. 2003. *Neapol’ Skifskii (II v. do n.e. — III v. n.e.) (Scythian Neapolis (2nd Century BCE — 3rd Century CE))*. Simferopol: “Universum” Publ. (in Russian).

Zograf, A.N. 1951. *Antichnye monety (Ancient coins)*. Moscow; Leningrad: “Akademiya nauk SSSR” (Materials and Researches in the Archaeology of USSR. No. 16) (in Russian).

Ivantchik, A.I. 2013. In *Vestnik drevnei istorii (Journal of Ancient History)* 1(284), 59—77 (in Russian).

Struve, V.V. (ed.). 1965. *Korpus bosporskikh nadpisei (Corpus of Bosporan Inscriptions)*. Moscow; Leningrad: “Nauka” Publ. (in Russian).

Gavrilov, A.K. (ed.). 2004. *Korpus bosporskikh nadpisei. Al’bom illiustratsii (Corpus of Bosporan Inscriptions: Album of Illustrations)*. Saint Petersburg: “Aleteiia” Publ. (Bibliotheca classica Petropolitana) (in Russian).

Saprykin, S.Yu. 2005. In *Vestnik drevnei istorii (Journal of Ancient History)* 2(253), 45—81 (in Russian).

Frolova, N.A. 1978. In *Kratkie soobshcheniya Instituta arkheologii (Brief Communications of the Institute of Archaeology)* 156, 22—26 (in Russian).

Frolova, N.A. 1997a. *Monetnoe delo Bospora (seredina I v. do n.e. — seredina IV v.) (Bosporan Coinage (Middle of 1st Century BCE — Middle of 4th Century CE))*. Pt. I. *Monetnoe delo Bospora 49/48 gg. do n.e. — 210/211 gg. n.e. (Bosporan Coinage in 49/48 BCE — 210/211 CE)*. Moscow: “Editorial URSS” Publ. (in Russian).

Frolova, N.A. 1997b. *Monetnoe delo Bospora (seredina I v. do n.e. — seredina IV v.) (Bosporan Coinage (Middle of 1st Century BCE — Middle of 4th Century CE))*. Pt. II. *Monetnoe delo Bospora 211—341/342 gg. n.e. (Bosporan Coinage in 211—341/342 CE)*. Moscow: “Editorial URSS” Publ. (in Russian).

Frolova, N.A. 1999. In *Numizmatika i Epigrafika (Numismatics and Epigraphy)* XVI, 132—196, tab. V—XV.

Choref, M.M. 2012. In *Stratum plus* 4, 171—200 (in Russian).

Choref, M.M. 2014. In *Rossijskiy arheologicheskiy ezhegodnik (Russian Archaeological Yearbook)* 4, 329—371 (in Russian).

Choref, M.M. 2017. In *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ia (Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region)* 9, 441—467 (In Russian).

Choref, M.M. 2019a. In *Stratum plus* 6, 97—116 (In Russian).

Choref, M.M. 2019b. In *Stratum plus* 4, 75—98 (In Russian).

Yailenko, V.P. 2010. *Tysiacheletnii bosporskii reikh. Istoriia i epigrafika Bospora VI v. do n. e. — V v. n.e. (Millenar Bosporan State. History and Epigraphycs of Bosporus in 6th Century BCE — 5th Century CE)*. Moscow: “Grif i K.” Publ. (in Russian).

BMC 1889: Wroth W. In: Poole R.S. (ed.). *Catalogue of Greek Coins. Pontus, Paphlagonia, Bithynia, and the Kingdom of Bosporus*. London: “British Museum, Department of Coins and Medals” (A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum. Bd. 13).

bosporan-kingdom.com: 1: Passport of coin 414-4481-14. Available at: https://bosporan-kingdom.com/414-4481/14.html (accessed 09.11.2019).

bosporan-kingdom.com: 2: Passport of coin 415-4522-8. Available at: https://bosporan-kingdom.com/415-4522/8.html (accessed 01.11.2019).

bosporan-kingdom.com: 3: Passport of coin 416-4790-4. Available at: https://bosporan-kingdom.com/416-4790/4.html (accessed 01.11.2019).

bosporan-kingdom.com: 4: Passport of coin 000-4662-1. Available at: https://bosporan-kingdom.com/000-4662/1.html (accessed 01.11.2019).

bosporan-kingdom.com: 5: Passport of coin 417-4178-1. Available at: https://bosporan-kingdom.com/417-4178/1.html (accessed 01.11.2019).

Frolova N.A. 1979. *The Coinage of the Kingdom of Bosporus A.D. 69—238*. Oxford: “BAR” Publ. (BAR International Series 56).



Рис. 1. Бронзовые монеты Савромата I с развернутым влево бюстом правителя на аверсе (по bosporan-kingdom.com: 1; bosporan-kingdom.com: 2; bosporan-kingdom.com: 3).

Fig. 1. Bronze Coins of Sauromates I with a Bust of the Ruler turned to the left on the Obverse (after bosporan-kingdom.com: 1; bosporan-kingdom.com: 2; bosporan-kingdom.com: 3).



Рис. 2. Статер Рескупорида I, отчеканенный в 92/93 г. (по bosporan-kingdom.com: 4).

Fig. 2. Stater of Rhescuporis I was minted in 92/93 (after bosporan-kingdom.com: 4).



Рис. 3. Бронзовая монета Савромата I с бюстом Домициана (по bosporan-kingdom.com: 5).

Fig. 3. Bronze Coins of Sauromates I with a Bust of Domitian (after bosporan-kingdom.com: 5).