

Черникова С.М. ©

Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры
Декоративно-прикладного искусства и технической графики
Орловского государственного университета имени И.С.Тургенева

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы психологии творчества. Автор определяет понятие творчество, его, цели и предназначения для развития личности. В статье рассматриваются условия необходимые для развития творческой личности в процессе обучения, его индивидуальные качества и особенности.

Ключевые слова: творчество, психология, искусство, воспитание, обучение, личность, мышление.

Keywords: creativity, psychology, arts, bringing and education, personality, thinking.

Занимаясь всеми видами искусства, личность развивает творческий характер мышления, который выражается в самостоятельности мышления. Понятие творчество психологи сопоставляют с понятиями дивергентное мышление, благодаря которому возникают оригинальные, нестандартные, нелогичные, эмоциональные решения поставленных задач. Особенности художественно творческого мышления являются: пластичность (способность творческой личности предлагать множество решений, там, где обычный человек увидит одно или два решения задачи); подвижность (способность творческой личности переходить от одного аспекта проблемы к другому, тогда как обычный человек ограничивается одной точкой зрения на поставленную задачу); оригинальность (нахождение творческой личностью неожиданных и нестандартных решений. Из изложенного выше, возникает вопрос, можно ли из обычного человека воспитать творческую личность, возможно ли обучить творчеству?

Многие психологи и педагоги считают, что для развития творчества необходимы некоторые условия. Перечислим какие:

1. Развитие базы знаний. Большой запас информации дает творческой личности базу для творчества. С этим не возможно не согласится, изучая творчество художников, писателей, ученых можно обнаружить, что у всех у них было желание работать. Увлеченность творчеством, природные способности, мотивации к творческому познанию и развитию плюс усердие развивают в личности творческие способности. Из педагогического опыта преподавания творческих дисциплин в вузе можно сказать, что студенты, поступившие в начале обучения с низким уровнем подготовки приблизительно к третьему курсу обучения достигают определенных творческих высот, если усилия к получению знаний, потребность к обучению у студента ярко выражена.

2. Создание правильной атмосферы для творчества. На сегодняшний момент существует ряд разработанных методик обучения, где личность активно вовлекается в атмосферу обучения. Все чаще в практике применяются интерактивные формы обучения: это деловая игра, кейсы, круглый стол, но для студента творческих специальностей важно постоянно находится в процессе творчества. Для этого в творческих вузах применяют занятия в виде мастер- классов, когда преподаватель показывает навыки и приемы, например живописи по - сырому, вовлекать студентов в творческий процесс можно посещая выставки, музеи, организовывать выездные мероприятия. Необходимо окружить личность атмосферой

творчества, так чтобы он постоянно «подпитывался» ею для создания своих творческих работ, идей.

3. Поиск аналогов. В творческих вузах процесс обучения часто строится на работе с аналогами и прототипами. Пытаясь решить новую творческую задачу важно ознакомиться с различными вариантами решения аналогичной задачи. Это стимулирует поиск новой идеи, дает толчок для нового решения старой задачи.

Многие знаменитые психологи: Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Теплов Б.М. обращались к проблеме изучения способностей человека и для своего изучения они выбирали произведения искусства, только не автора, а само произведение, т.е. конечный результат творческой деятельности. Такой путь исключил возможность выявить психологические свойства, связанные с формированием творческих способностей личности. Далее Б.М.Теплов изучил сам творческий процесс, в центре которого стоит сам автор произведения, при этом главным в творческих способностях он видит способности его психики и тип самой личности, которые формируют впечатлительность человека. Далее психологи обращались к психофизическим свойствам личности, предполагая, что от природы человеку даны физиологические условия, а способности затем появляются и формируются путем упражнений.

Творческие способности по нашему мнению в искусстве формируются с учетом индивидуальных особенностей личности, его природных задатках, способностей, атмосферы в которой он рос и воспитывался и самое главное любви к творчеству.

Занимаясь творчеством, личность не только познает прекрасное, но и развивает свой интеллект. Интеллект, в свою очередь придает утонченность творчеству. В процессе личностного роста и развития творческие способности не создаются, а высвобождаются, так считают многие психологи и преподаватели творческих специальностей. Поэтому развивая творческие способности всегда необходимо помнить, что творческие люди эклектичны, любознательны, они предпочитают новое и сложное привычному и простому. У них особое восприятие мира, творческие люди долго сохраняют живость восприятия, способность к удивлению и восхищению. Независимость мышления постоянно подталкивает личность на исследовательский путь, которого обычно боятся обычные люди. Учитывая все эти особенности творческой личности, преподаватель должен так организовывать занятия, чтобы личность раскрывала и развивала свой талант. Любая система воспитания основана на конформизме, так как это считается самым надежным путем единения членов социальной группы, но одновременно для творческой личности это может быть и верный способ загубить развитие творческих способностей, индивидуальности.

Творческое мышление психологи разделяют на уровни:

1. Понятийно-логическое мышление: логичность, сообразительность, подвижность (аналитические компоненты).

2. Чувственно-образное мышление: эмоциональная оценка произведений искусства...Эмоциональные компоненты.

3. Наглядно-действенное мышление: выбор наиболее рационального и разумного решения, уметь видеть конечный результат...Созидательные компоненты.

Можно с уверенностью сказать, что художественно-образное мышление включает в себя все три уровня, т.е. все мыслительные компоненты.

Художественно-творческий процесс эмоционален и чувствителен, эмоции могут быть радостные, положительные, а так же негативными, все зависит от того каково содержание и каковы потребности личности. Поэтому для педагога важно так организовать процесс обучения, чтобы процесс творчества окрашивался положительными эмоциями, для этого необходимо применять индивидуальный подход к каждому ученику, не забывать про его индивидуальность. Творческие люди в целом ранимы, это нужно всегда помнить. Творчество развивает не только пространственное и образное мышление, глаз, руку, но и вводит человека в опыт чувств и человеческих отношений, а это и есть самое главное назначение

творчества. Этот опыт формирует человека как личность, его отношение к людям, природе, родине...

«Ничто – ни слово, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя. В мыслях наших мы можем сами себя обманывать, но чувствования наши скажут нам, что мы такое: не то, чем бы мы хотели быть, но то, что мы такое на самом деле» - писал К.Д.Ушинский. [5.231]

«В искусстве заключены два огромных человеческих опыта. Во-первых, это профессиональный опыт данного искусства и, во-вторых, человеческий, эмоционально-нравственный» [5.23] .

Литература

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. — М.: Смысл: Эксмо, 2005. - 1136 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Спб.: Питер, 2009. – 434с.
4. Кузин, В.С. Психология: учебник / под ред. Б.Ф. Ломова. - 2 изд. – М.: Высшая школа, 1982. – 286с.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 1987.-252с.
6. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 304с.
7. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — Спб.: Питер Ком, 1999. - 720 с.