всех, кто оказался на выступлении объединенного коллектива ФЭТ и СИС. Гуманистические идеалы доброты, счастья, мира, дружбы, любви звучали во многих номерах, придавая особую весомость и законченность программе в целом.

Творческий дебют концертной программы факультета иностранных языков показал, что у коллектива есть неплохой потенциал. Талантливому коллективу филологического факультета не хватило сердечности в раскрытии тематики фестиваля – помешала режиссура в духе незабвенного Сальери. К сожалению, пока не нашли своей индивидуальности строители и аграрники.

В орбиту фестиваля «Студенческая весна» могли быть вовлечены коллективы учащихся естественно-технического лицея и гуманитарной гимназии при Мордовском университете. Но пока этого не произошло.

Жесткая регламентация конкурсных программ фестиваля, стремление к излишней оригинальности и развлекательности практически исключают участие в нем талантливых музыкантов-инструменталистов: пианистов, скрипачей, духовиков, исполнителей на народных инструментах. Это существенно обедняет содержание «Студенческой весны». Представляется целесообразным выделить их номера в отдельный концерт, где будут представлены все факультеты. Необходимо также возродить общеуниверситетские коллективы: симфонический и духовой оркестры, оркестр народных инструментов, академический и народный хоры и т. д. Основой такого возрождения мог бы стать факультет национальной культуры.

Прекрасные традиции фестиваля «Студенческая весна» будут продолжены и получат развитие, так как этот вид деятельности студентов органически входит в концепцию мер по реформированию системы образования в стране.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ДЕТСКОМ МУЗЕЕ

***Т.А. Чичканова**, зав. кафедрой эстетического воспитания Самарского государственного педагогического университета, доцент,*

***Н.П. Макарова**, директор Детского музея г. Ноябрьска*

Воспитание личности ребенка в специально организованных условиях и поиск наиболее эффективных из них является одной из ключевых проблем педагогической теории и практики. Переход к «школе мышления и развития» поставил задачу переосмысления основных образовательных процессов, обеспечивающих его реализацию. В рамках личностно ориентированной субъект-субъектной парадигмы такими процессами становятся образование смыслов, развивающее обучение, педагогическая поддержка детской индивидуальности, воспитание, направленное на заботу о становлении личности и ее личностном росте (А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, О.С. Газман).

Перечисленные процессы характеризуют ценностное отношение к ребенку и требуют соответствующего содержательного наполнения, методического оснащения и наличия системы условий. В связи с этим выдвигается идея создания новой образовательной среды, способной обеспечить формирование основ нового культурно-образовательного и социально-педагогического мышления. Такой подход дает основание рассматривать понятие «образовательная среда» (ОС) как отражение единства социокультурной и духовной жизни общества и непрерывной системы образования. Последняя предполагает связь между различными уровнями и видами образования, развитие его внешкольной сферы, педагогическое освоение неорганизованной части среды, переход к интегрированному образованию.

Понятие «образовательная среда» появилось в педагогике в 90-х гг. XX в. Трактовка образования как сферы социальной жизни дала возможность все среды, в которые включен человек, считать

© Т.А. Чичканова, Н.П. Макарова, 2002

обладающими образовательным эффектом. Под ОС понимают социально-психологическую, физическую среду, в которой проходит жизнь учащегося и педагога (см.: Кавторадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. М., 1998. С. 69); систему влияний и условий формирования возможностей для развития личности социального и пространственно-предметного окружения (см.: Ясвин В.А. Психологическое моделирование образовательных сред // Психол. журн. 2000. Т. 21, № 4. С. 79 – 88); постоянно расширяющуюся сферу жизнедеятельности человека со всем богатством его связей с окружающим миром, опосредованных культурой, которая учит извлекать познания из собственной деятельности, наблюдений и восприятий, раскрывать жизненное значение изучаемых объектов, постигать принципы собственных действий (см.: Бим-Бад Б.М., Петровский А.В. Образование в контексте социализации // Педагогика. 1996. № 1. С. 6). Обучающие свойства среды выражаются в формировании новых адаптивных качеств в психофизиологической системе человека, которые позволяют ему ориентироваться в классе новых задач и более эффективно решать прежние.

Социокультурная функция музея, в соответствии с которой он выступает как центр популяризации культуры и реализации задач воспитания и образования, наметилась в XIX в., когда новые образовательные музеи (педагогические, школьные, детские) стали своеобразными «альтернативными центрами педагогического эксперимента» (см.: Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. пособие. СПб., 1999. С. 41). Популярность детских музеев (ДМ) заметно возросла в XX в. (ок. 1 000 из 35 тыс. музеев Европы): они предлагают на рынок образовательных услуг уникальную и высококачественную продукцию, отвечающую потребностям всех слоев общества и тем самым привлекают значительно большее число посетителей, чем другие музеи (см.: Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией. Серия электронных изданий МН8ЕЦМ РКО Выпуск 5.0 / Сост. и ред. М.Ю. Юхневич. М., 1997).

В настоящее время существуют четыре модели ДМ:

1) *американская*, в основе – концепция интерактивности: дети осваивают предметную среду путем непосредственного взаимодействия с ней; акцент – на развивающий, социально-адаптационный момент в деятельности при минимальном использовании подлинников, несущих культурно-историческую нагрузку;

2) *европейская*, возникающая в рамках структуры традиционного музея (с использованием его коллекций и сохранением профессиональной ориентации): в основе – идея погружения в историко-культурный контекст; преобладающий вид работы – специальные программы на основе имеющихся предметных экспозиций;

3) *авторская*, характерная для России начала XX в., когда стиль работы музея определялся личностью основателя музея;

4) *смешанный тип* – использование интерактивных экспозиций с включением раритетного компонента.

Формы воплощения идеи ДМ многообразны: Это и отделы при традиционных музеях, разрабатывающих инновационные проекты, и музеи, совмещающие экскурсионную и студийную (клубную, кружковую и т.д.) работу на базе традиционных музеев, и самостоятельные ДМ на основе коллекций, передаваемых «взрослым» музеем, либо специально собранного предметного материала (игровые развивающие пространства), и музеи-лаборатории, и музеи-мастерские, и музеи детского творчества, и передвижные («музей в чемодане»).

Детское музейное движение в России последних десятилетий имеет в своем арсенале такие яркие разработки, как «Музейный всеобуч», курс для младших школьников (Е.Г. Ванслова, сектор музейной педагогики НИИ культуры МК РСФСР и АН СССР); программа «Предметный мир культуры» (1994 г., творческая группа «Музей и образование»); программа «Здравствуй, музей!» (1995 г., Российский научно-практический центр по проблемам музейной педагогики Русского музея). В последние годы организуются детские отделы при «взрослых» музеях. Появился и самостоятельный Музей сказки в Москве. На базе лаборатории музейного проектирования

РИК действует инициативная группа ДОМ (Детский открытый музей). Однако детские музеи в классической форме еще не получили широкого распространения в России. К ряду причин этого можно отнести особенности исторического хода развития взглядов на образовательную функцию музея, трудоемкость процесса его организации, разность в уровнях и опыте его освоения в тех странах, где он получил гражданство, а также отсутствие разработанной модели ОС этого института. Последнюю задачу отчасти решает практика Детского музея г. Ноябрьска Ямало-Ненецкого округа (ДМН) (см.: Детский музей города Ноябрьска. Концепция развития / Кол. авт.: А.Г. Быкова, М.Б. Гнедовский, И.Э. Зисман и др.; Под ред. Н.А. Никишина. Ноябрьск; М., 1997).

К *инвариантным (сущностным)* характеристикам ДМ относятся следующие:

1) ведущая функция – *образовательная*: все направления деятельности ДМ рассматриваются как элементы его образовательной политики;

2) *адресность:* специфика аудитории, ее интересы определяют формы и способы экспонирования, содержательную направленность деятельности ДМ, который является местом постоянного эксперимента;

3) принцип *интерактивности* (hand s on: знание через руки): ребенку предоставлена свобода выбора содержания и форм освоения путем расширения рамок формы музейной презентации («музей-лаборатория», «музей-театр» и т.д.);

4) в основе деятельности – *диалог*, являющийся оптимальным условием развития ребенка.

Структура ОС ДМ предполагает три главных компонента: *материальный, проектно-процессуальный* и *личностный*. К особенностям первого можно отнести применение инновационной системы *«естественного зонирования»*, т.е. выделение постоянных функциональных зон музейной среды. Ими могут быть творческая (ТворДвор), зона игр (ИгроЦентр) и адаптации в музее, экспозиционная, «ЭкоСад» с фонтаном и живым уголком.

Специфичным является вопрос о *структуре и содержании фондов*, отличных от традиционных: они служат максимальному отражению многообразия окружающего мира в целях удовлетворения интересов и запросов детей, побуждения их к самостоятельным исследованиям и открытиям. Экспонатом может стать *любой предмет* при условии его целевого присутствия на экспозиции: критерий отбора – способность вызвать интерес, удивить, спровоцировать желание задавать вопросы и искать ответы. В частности, *интерактивный* и *игровой* фонды состоят из материалов, знакомство с которыми происходит в процессе непосредственного манипулирования с ними в целях реализации музейной или образовательной функции. Это могут быть: а) подлинные объекты, технические устройства и механизмы с движущимися частями; б) копии, новоделы; в) дидактические, демонстрационные макеты, симуляторы, тренажеры.

Образовательные проекты разрабатываются на конкурсной основе и ориентированы на интересы детской аудитории с обязательным «опережающим» эффектом задач развития творческой группой сотрудников, каждый из которых полностью отвечает за отдельный блок, входящий в программу: от научно-исследовательской деятельности, подбора и подготовки предметного материала, составления этикетажа до непосредственного участия в экспозиции. Это позволяет сотрудникам составить целостное представление о «своей» области проекта в контексте общей темы и повышает качественный уровень его презентации.

При работе над проектами учитываются следующие моменты.

1. *Обусловленность содержания проекта основной целью и конкретными образовательными задачами*, направленными на развитие ребенка.

2. *Определение и творческое использование составляющих проекта*: выставка, конкурс детского творчества, «Календарь событий» (спектр мероприятий в рамках проекта), игры, листки активности для ТворДвора, путеводитель с развивающими заданиями для индивидуальных посетителей, комплекс творческих заданий, викторин, «сундучки» и т.д.

3. Использование *мотивации (стимулов) для привлечения посетителей и активизации их деятельности*: конкур-

сы с призовым фондом, специальные проекты и разовые акции, связанные с темой текущей выставки, организация «шоу» в рамках проекта и др.

4. Ориентирование на *индивидуального и семейного посетителя*: программы выходного дня, сниженные цены на «семейные» билеты; конкурсная номинация «семейное творчество», творческие занятия и мастер-классы для детей и родителей и др.

5. *Адаптация составных частей проекта* для каждой группы посетителей:

1) учет потребностей различных возрастных групп (так, в разделе с предметами кухонной утвари («В гостях у бабушки Лукерьи») для детей 9 – 11 лет в качестве этикетажа предлагаются пояснительные текстовки, а для детей 6 – 7 лет – табло с загадками; 2) различные типы экскурсий, рабочих листов-путеводителей, листков активности, «многослойные» семейные путеводители; 3) принцип доступности (учитывается физический и пространственный аспекты: рост посетителя, его потребность в комфорте и различная степень интереса); 4) критерии составления *текста*: а) используется минимально, если тему можно интерпретировать с помощью невербальных средств выражения; б) пишется крупными буквами и визуально связан с общим оформлением экспозиции; в) рассчитан на определенный уровень подготовки по чтению.

6. Наличие *ключевого предмета*, который является смысловым центром проекта. Таким экспонатом на выставке «В гостях у бабушки Лукерьи» стал старый сундук: через него – «прожитую жизнь» – бабушка делится мудростью прожитых лет, опытом.

7. Применение принципа *чередования методов* в процессе освоения ребенком музейной экспозиции, что позволяет избежать монотонности. Их смена подчеркивается как новым цветовым решением конкретной тематической зоны, так и формой витрины (в «Комнате открытий» каждая из них представляет собой одну из букв слова «ЭВРИКА!». Еще один момент стимуляции поисковой деятельности – в углу карточек с заданиями ставится логотип витрины, на которой можно отыскать подсказку или ответ).

8. *Свобода выбора алгоритма освоения* территории экспозиции. Юный посетитель не испытывает волнения и напряжения в процессе обучения, выбирает темп, соответствующий его способностям и уровню интересов. При этом гарантией целостного освоения материала экспозиции служит построение проектов по принципу «расширяющейся спирали» («идти» по ней провоцирует система заданий), что позволяет одну и ту же интеллектуальную операцию отрабатывать многократно при постепенном усложнении и расширении содержания.

9. *Индивидуальный подход*: принятие во внимание особенностей индивидуального восприятия времени, информации и т.д.

Учет вышеперечисленных основных моментов при составлении проектов служит гарантией их успешной реализации и решения основных образовательных задач, среди которых: 1) создание условий для саморазвития, познавательной деятельности; 2) развитие произвольных сторон памяти, внимания и воображения, как условие творчества; 3) развитие эмоциональной сферы; 4) решение умственных задач, связанных с преобразованием предметного мира.

Коллектив ДМН использует как традиционные методы обучения, так и обусловленные своей спецификой, учитывает современные требования концепции образования и воспитания, выбирает методику, которая наиболее точно интерпретирует музейные предметы. Назовем некоторые из них. «*Сократовский способ*», а также *поисковая стратегия* – методы, побуждающие детей искать ответы на вопросы, наблюдать и устанавливать связи между предметами и явлениями, активно взаимодействовать с предметной средой и друг с другом. Метод *чувственного восприятия* (сенсорный опыт) – прямой опыт общения с предметами, когда главными становятся выраженные ими значения, культурные ассоциации. Практически все предметы в музее можно трогать руками, изучать, разбирать, но это не самоцель, главное – возможность использовать весь спектр чувств ребенка. *Ролевые игры и формы креативной деятельности* помогают установить невербальный контакт ребенка с музейным предметом; игра облегчает образовательный процесс и служит методом стимулирования их активности, делает ребенка не

«объектом», а «субъектом» деятельности. *Театрализация* увеличивает количество посетителей в музее, но и требует от музейных педагогов высокого профессионализма и в постановочной, и в сценарной части. Возможно создание *ситуаций «погружения»*, например в прошлое, или с нетрадиционным использованием музейных предметов и среды в ситуации сегодняшнего дня. Педагоги также стремятся к тому, чтобы ребенок находился в постоянном движении за счет *смены занятий, переключения внимания.*

Одна из перспективных форм работы ДМН – *массовые мероприятия* каждой выставки, которые становятся кульминационными в «Календаре событий». Они имеют два основных направления: 1) *театрализованные праздники*, освещающие содержательную сторону проектов (финальный тур ежегодных выставок-конкурсов детского творчества, шоу); 2) *тематические мероприятия*, сопровождающиеся общением с музейными предметами или показом приуроченной конкретному мероприятию мини-выставки.

Таким образом, ДМ как образовательное внешкольное учреждение дает возможность практического претворения новых педагогических идей и методик (см.: Гладовский М.Б. Музей и образование (проектная концепция) // Музей в системе непрерывного образования. Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация. Вып. 1. М., 1990. С. 9). Музей действительно становится культурным, образовательным центром, местом диалога культур, школой визуального, пространственного восприятия, где осваивается язык вещей, постигаются их скрытые культурные значения.