УДК: 727.7
ББК: 79

О.В. Бондаренко, р.п. Сузун, Новосибирская область

Изучение, реставрация и музеефикация значимых объектов культурного наследия Сузунского района Новосибирской области

Аннотация

Статья посвящена значимым объектам культурного наследия Сузунского района Новосибирской области. Их сохранение и популяризация происходит за счет реализации программы «Создание музейно-туристического комплекса Завод-Сузун. Монетный двор». В 2010–2012 гг. проведены археологические раскопки на территории достопримечательного места «Сузунский медеплавильный завод и монетный двор». В 2014 г. реконструировано и музеефицировано сохранившееся здание медеплавильного завода «Толчельня». Ведется музеефикация дома-усадьбы управляющего Сузунским медеплавильным заводом.

Ключевые слова: объекты культурного наследия, археологические раскопки, реставрация, реконструкция, музеефикация, музейно-туристический комплекс, историко-промышленный музей.

Поселок Сузун является одним из старейших населенных пунктов Новосибирской области. Его возникновение связано с деятельностью Колывано-Воскресенских заводов — металлургических предприятий на Алтае. Появился он благодаря именному указу Сенату Екатерины II от 7 ноября 1763 г. в связи с необходимостью начать чеканку медных монет на территории Сибири. Данное предназначение Сузуна обеспечило основную специфику его историко-культурного наследия. В районе насчитывается 75 объектов муниципального и регионального значения, из которых наиболее значимыми, относящимися к архитектуре XVIII–XIX вв., являются достопримечательное место «Сузунский медеплавильный завод и монетный двор», дом жилой и контора управляющего Сузунским медеплавильным заводом, церковно-приходская школа (рис. 1) и продовольственный склад медеплавильного завода. Объектами культурного наследия, относящимися к архитектуре начала XX в., являются деревянный жилой дом по ул. Советской, 2; лавка со складскими сараями (рис. 2) и жилой дом купчихи Смирновой, находящиеся в с. Битки Сузунского района [1, с. 27–28].

В настоящее время возникла острая необходимость сохранения, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия Сузунского района и, как следствие, развития историко-познавательного туризма и его инфраструктуры. Для этой цели была разработана долгосрочная целевая программа «Создание музейно-туристического комплекса «Завод-Сузун. Монетный двор» (2012–2016 гг.). Перечнем ее мероприятий в первую очередь было предусмотрено проведение работ по сохранению объектов Сузунского медеплавильного завода — единственного исторического объекта Новосибирской области промышленной архитектуры XVIII–XIX вв.

Сузунский медеплавильный завод — памятник промышленного и горнозаводского этапа освоения Сибири; он был построен в 1764 г. и работал до 1914 г. Завод уникален тем, что при нем существовал единственный за Уралом монетный двор, чеканивший особую сибирскую монету. Для строительства завода была возведена плотина на реке Нижний Сузун, построены гидро-

технические сооружения. Значительная их часть — сама плотина, прорезы для спуска воды, ряжи и фрагменты водораспределительных механизмов — сохранились до настоящего времени. Кроме того, на территории достопримечательного места «Завод-Сузун. Монетный двор» сохранился памятник второй половины XIX в. — толчея (толчельня). Это здание являлось частью плавильной фабрики завода и было предназначено для измельчения известняка, который добавляли при производстве для очистки меди от примесей вредных металлов. Оно представляет собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры и является подлинным источником информации о существовании в Сузуне медеплавильного производства (рис. 3).

Для полноценного изучения достопримечательного места «Сузунский медеплавильный завод и монетный двор» необходим был комплексный подход, включающий в себя археологическое исследование территории, консервацию и реставрацию отдельных ее объектов, реконструкцию и музеефикацию здания толчельни.

В 2010–2012 гг. исследовательской группой под руководством директора Новосибирского государственного краеведческого музея А.В. Шаповалова были проведены археологические раскопки на территории Сузунского медеплавильного завода и монетного двора. Археологам удалось расчистить и изучить сохранившиеся остатки гидросооружений, например большой фрагмент капитального ларя — основной части деревянного водораспределительного механизма, по которому на территорию медеплавильного завода поступала вода из пруда, а также 14-метровый участок деревянного желоба для воды — разводящего ларя [1, с. 28–29].

Данные объекты нуждались в ряде научно обоснованных мероприятий, которые позволили бы защитить их от дальнейшего разрушения и обеспечили сохранение аутентичности с минимальным вмешательством в существующий облик. Была проведена частичная консервация гидросооружений завода. Само слово «консервация» предполагает совокупность мер, обеспечивающих на длительное время сохранение облика, механической прочности и химической инертности памятников истории и культуры, археологических находок, произведений архитектуры, изобразительных и декоративных искусств [2]. В настоящее время продолжается работа по сохранению данных гидромеханизмов и подготовке их к демонстрации для жителей и гостей поселка.

Благодаря археологическим раскопкам также появилась возможность соотнести исторические данные о расположении объектов монетного двора и медеплавильного завода с современной территорией, получить информацию о том, какую ее часть занимало здание толчельни, в каком месте были расположены водоналивные машины, и как туда поступала вода. Также были обнаружены старинные монеты и медные заготовки — вырубки, сделаны спилы деревянных артефактов для определения их точной датировки.

Единственное уцелевшее производственное здание Сузунского медеплавильного завода — толчельня — находилось в руинированном состоянии: декоративный пояс, конструкция полов и скатной кровли сохранились фрагментарно, заполнение оконных и дверных проемов не сохранилось вовсе. Посещение такого здания предполагало опасность для жизни. Воссоздание практически утраченного объекта культурного наследия было осуществлено по средствам его реконструкции и музеефикации.

Музеефикация — направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности [5]. В данном случае этот процесс стоит рассматривать как высшую меру сохранения части Сузунского медеплавильного завода — здания толчельни. В ходе реконструкции состояние памятника подверглось предварительному обследованию. Были изучены элементы и детали, относящиеся к первоначальному облику здания, его стилевая характеристика, про-

веден полный археологический обмер и фотофиксация толчельни. В ходе историко-архивного исследования изучены все письменные источники, на которых воспроизведено изображение памятника. Одновременно с реконструкцией был составлен проект приспособления к его новому использованию — в качестве историко-промышленного музея «Толчельня». Все это позволило достоверно воссоздать объект культурного наследия Сузуна. Здание было реконструировано из тех же кирпичей эпохи медеплавильного производства и полностью сохранило свои архитектурные особенности. Например, оконные и дверные проемы были выполнены с полуциркульным завершением (рис. 4).

Музеефикация исторических зданий, которые являются памятниками истории, архитектуры и культуры, предполагает также немаловажный этап создания музейных выставочных инсталляций, посвященных истории этого здания, известным людям, проживавшим или работающим в нем, а также основным событиям, к которым здание имеет отношение. Реализация подобных проектов является возвращением исторического долга и дает возможность более полного использования потенциала объектов культурного наследия.

Экспозиция историко-промышленного музея «Толчельня» объединила в себе весь процесс медеплавильного производства (рис. 5). Для лучшего его понимания был построен макет универсальной печи — шплейзофена — в свою натуральную величину. На подиумах и у печи расположены орудия труда рабочих, что позволяет наглядно представить ход промышленных операций на заводе.

Сузунский завод являлся также и предприятием по металлообработке. На нем действовала железоделательная фабрика, где изготавливали предметы быта из железа, меди и чугуна. Но, кроме этого, делали также инструменты для работы на заводе, ремесленные приспособления, столярные и плотничные инструменты. Экспонаты, демонстрирующие данный вид деятельности завода, представлены в большом количестве в витринах и подиумах историко-промышленного музея «Толчельня». В экспозиции также размещена информация о людях, работающих на Сузунском медеплавильном комплексе.

Кроме историко-промышленного музея, расположенного на территории достопримечательного места «Сузунский медеплавильный завод и монетный двор», в музейно-туристический комплекс входит объект культурного наследия — дом жилой и контора управляющего Сузунским медеплавильным заводом, датированный концом XIX в. Однако последнее комплексное изучение литературных источников и архивных документов Санкт-Петербургского, Томского, Алтайского и Новосибирского архивов, имеющих описание и изображение этого здания, позволили выяснить, что горнозаводская контора находилась в другом помещении, на территории завода. А дом-усадьба управляющего располагался именно в этом месте уже с 1765 г.

Конечно, за всю эпоху своего существования памятник истории и архитектуры претерпел немало изменений. Изначально это был дом, построенный в виде буквы П, с одним крылом немного короче другого. Отапливался он несколькими печами и был срублен на шесть опочивален [3]. Есть данные о большой террасе, прилегающей к дому, которая служила одним из главных его украшений. Она выходила одной стороной на улицу и давала возможность хозяину, наблюдая за проходящими мимо людьми, насладиться хорошей погодой за чашкой ароматного сибирского чая [4]. К сожалению, терраса не сохранилась до наших дней. Можно также предположить, что первоначальный вид здания — это ничем не обшитые бревенчатые стены, которые уже в середине XX в. были закрыты рейкой: середина — «елочкой», нижняя часть и фриз — вертикальными рейками. В конце 1980-х гг. здание подверглось кардинальной реконструкции. К одному из его крыл была сделана пристройка, а печи и вовсе убраны.

В период советского времени в стенах дома управляющего Сузунским медеплавильным заводом располагались разные организации, а с 1989 г. здесь находится Сузунский краевед-

ческий музей. В 2005 г. здание было причислено к категории памятников местного (муниципального) значения и включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ. В настоящее время в рамках программы развития музейно-туристического комплекса «Завод-Сузун. Монетный двор» ведется реконструкция объекта культурного наследия с целью возвращения ему исторического предназначения. В 2016 г. свои двери для посетителей распахнет уже не краеведческий музей, а «Дом-усадьба управляющего Сузунским медеплавильным заводом последней четверти XIX в.».

На сегодняшний день для гостей и жителей поселка открыты два новых зала: «Гостиная» и «Кабинет» управляющего Сузунским медеплавильным заводом последней четверти XIX в. В «Кабинете» представлена деловая атмосфера, отражены интересы руководителя медеплавильного предприятия, такие как изучение горных пород, чтение специфической литературы, охота, рыбалка. Максимальный эффект присутствия достигается за счет созерцания подлинных экспонатов. Например, в витринах расположена коллекция оружия XIX в., среди которого присутствует ружье, изготовленное непосредственно на Сузунском медеплавильном заводе. На столе-конторке работы местной мебельной фабрики «Владимирова» стоит уникальный письменный прибор из бронзы и дерева последней четверти XIX в. В «Гостиной» посетитель попадает в момент послеобеденного чаепития. Мебель сузунских мастеров передает достоверный образ той эпохи, а портреты управляющих и их семей позволяют наглядно представить людей, проживавших в этом доме.

В 2016 г. планируется открытие еще одного музея, входящего в музейно-туристический комплекс — «Сузунский монетный двор». В настоящее время ведется строительство данного объекта на своем историческом месте. Проект «Монетного двора» был разработан с опорой на планы и карты XVIII–XIX вв. с его изображением. Параллельно идет работа над экспозициями музея, изучением процесса чеканки медных монет, их образцов и особенностей.

Сохранение памятников культурного наследия Сузуна решается комплексно, с учетом возможного введения современных функций в историческую среду поселка. Такой оптимальной функцией является туризм. Он генерирует финансовые ресурсы, использующиеся для возмещения расходов на охрану объектов, поддержание культурных традиций и повышение уровня образования. Уникальность создаваемого музейно-туристического комплекса «Завод-Сузун. Монетный двор» заключается в том, что в нем органично соединятся историко-промышленный музей, музей монетного дела и археологический парк, музей-усадьба, центр исторической информации. Это позволит создать предпосылки для разработки единственного в своем роде внутреннего туристического продукта и решить не только многие социально-экономические проблемы, но и занять Сузунскому району достойное место в ряду наиболее привлекательных для туристов исторических мест России.

Список использованных источников

1. Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: Каталог памятников, сост. на гос. охр. / Упр. по гос. охр. объектов культ. насл. НСО; [под ред. А.В. Кошелева]. — Новосибирск, 2012. — С. 24–29.

2. Плоткин К.М. Современные подходы к реставрации объектов культурного наследия Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. — URL: http://www.pandia.ru/text/77/192/21913.php (дата обращения: 18.03.2015).

3. Соколов И. Сузунская миллионщина. — Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1986. — С. 5–6.

4. Черкасов А.А. На Алтае: Записки городского главы. — Барнаул, 2004. — 180 с.
5. Шулепова Э.А. Музеефикация памятников как механизм использования культурного наследия в регионе: автореф. дис. … д-ра культурологии. — М., 1998. — С. 15–24.



Рис. 1. Церковно-приходская школа, конец XIX в., р.п. Сузун, Новосибирская область.
Здесь и далее иллюстрации из фондов МТК «Завод-Сузун. Монетный двор»



Рис. 2. Лавка со складскими сараями купчихи Смирновой, начало XX в.,
с. Битки, Сузунский район, Новосибирская область

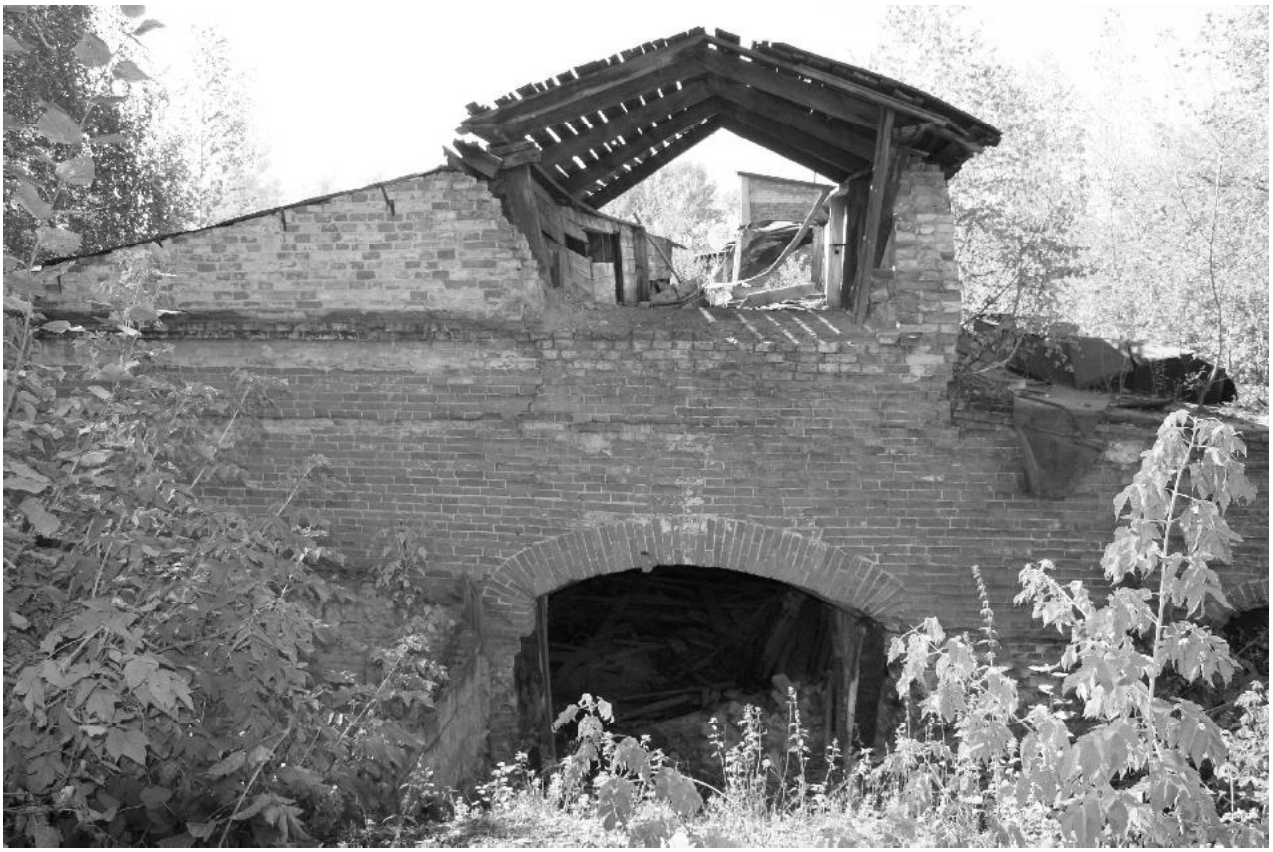


Рис. 3. Цех Сузунского медеплавильного завода «Толчельня», 2-я половина XIX в., р.п. Сузун, Новосибирская область



Рис. 4. Историко-промышленный музей «Толчельня», р.п. Сузун, Новосибирская область

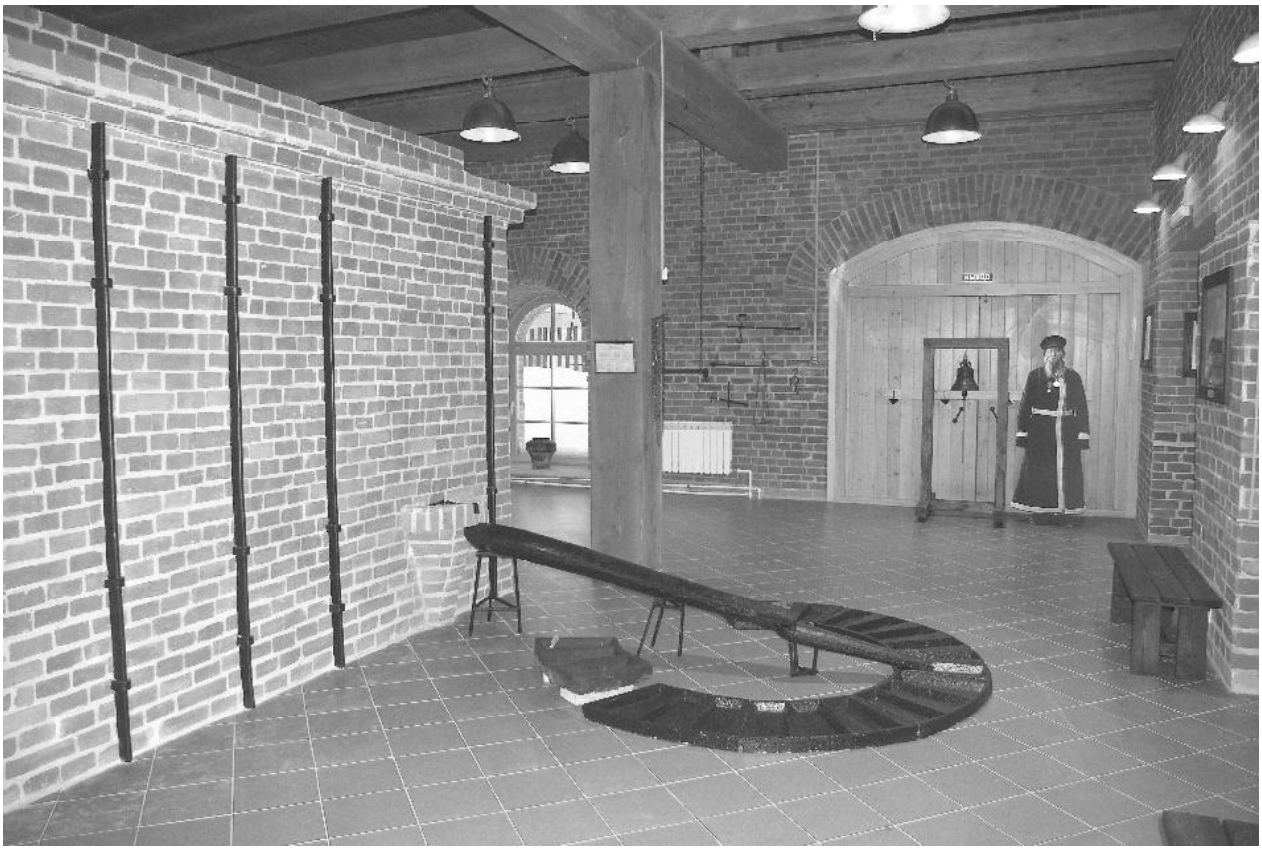


Рис. 5. Экспозиции историко-промышленного музея «Толчельня»,
р.п. Сузун, Новосибирская область

УДК 72.035
ББК Г371

А.П. Герасимов, г. Томск

Из истории создания Музея деревянного зодчества в городе Томске

Аннотация

В статье рассматривается история возникновения и формирования Музея деревянного зодчества в Томске с 1994 по 2005 г. Раскрывается первоначальная концепция развития постоянной экспозиции в особняке гражданского инженера А.Д. Крячкова.

Ключевые слова: деревянное зодчество, сохранение национального наследия, история музеев Сибири.

К 20-летию образования Музея деревянного зодчества в Томске

В России насчитывается около двадцати семи музеев деревянного зодчества. Для такой огромной страны, возможно, это и малое количество, но все они создавались с одной целью — сохранить наше историческое прошлое. Архитектурным наследием, которым обладают сибирские города Тобольск, Омск, Тюмень, Томск, Красноярск, Иркутск и др., необходимо дорожить. В исследованиях по деревянному зодчеству остается достаточно много невыяс-