

4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rus-media.pro/articles/kratkaia_istoriia_razvitiia_reklamy/ (дата обращения: 23.06.2020).
 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://adbuild.net/blog/istoriya-reklamy-ot-drevnosti-do-nashih-dnej/> (дата обращения: 23.06.2020).
-

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ В СТИЛЕ БАРОККО

Маъруфов Ф.О.

*Маъруфов Фаррух Одилович – ассистент,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматривается история развития мебели для сидения в стиле барокко. Приведены иллюстрации мебели для сидения некоторых развитых стран того времени, как итальянское барокко, французское барокко, английское барокко, испанское барокко.

Знание истории развития стилей мебели для сидения даёт возможность создать недорогую, красивую, комфортабельную, современную мебель для широких слоёв населения.

Ключевые слова: барокко, стиль, капелла, вестибюль, интерьер.

Как известно, искусство барокко всегда прославляло монархию и аристократию своим величием. Барокко это – итальянское слово, которое означает раковину вычурной формы. Стиль барокко родился в Италии в конце XVI века, который является продолжением ренессансного стиля. Этот стиль использовался в создании богатых, пышных интерьеров, особенно при строительстве новых церквей и монастырей и поэтому он быстро распространялся за пределы тоже. Основателем этого стиля является Микеланджело Буонарроти. Его первые работы в этом стиле капелла Медичи во Флоренции (1520-1534 г.) и вестибюль библиотеки Лауренцианы (1555-1568 г.).

Основное свойство стиля барокко - это его величавость. Архитектурная свойственность его в том, что в его основе лежат плавно согнутые овальные линии, эллипсы и другие сложные геометрические линии. В создании интерьеров в стиле барокко итальянские мастера всегда отличались от других мастеров. Благодаря итальянским мастерам разработаны барочные узоры и орнаменты. В распространении стиля барокко во Франции, особенно в применении его в мебели, большая заслуга итальянских художников (Дзуккарро, Каррачи, делла Белла, да Кортоня).

В создании мебели в стиле барокко широкое применение находит материал из ореха вместо дуба, так как материал из ореха более удобен при резьбе и полировке. При оформлении мебели широко использовались узоры, изготовленные из золота, меди, свинца и других дорогостоящих металлов.

Многие развитые страны пользовались стилем барокко в создании мебели, обогащая его создавали своё барокко. Перечислять все виды мебели, изготовленные в стиле барокко, трудно в связи с разновидностями мебели. Поэтому рассмотрим в качестве примера различные барочные стили мебели только для сидения. Надо отметить, что в какой развитой стране применялся стиль барокко, он не терял своё величие, богатство и пышность.

Итальянское барокко. В XVII столетии в мебельном искусстве Италии наблюдаются существенные изменения. Особенно при оформлении стульев и кресел

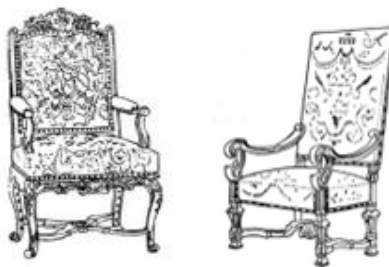
широко использовался искусство резных элементов, как из дерева, так и дорогостоящих металлов (золото, медь) (рис. 1).



а б в

Рис. 1: а) стул; б) кресло резное; в) кресло

Французское барокко. Французская мебель в стиле барокко отличаются своими роскошными, величавыми, изящными формами, поэтому они украшали королевские дворцы так как в сущности они повторяли итальянские образцы. Это связано с тем, что итальянское барокко заносится во Францию мастерами, прошедшими выучку в Италии (рис. 2).



а б

Рис. 2: а) кресло с гнутыми ножками; б) кресло

Мебель для сидения обивается дорогими декоративными тканями и украшаются узорами, в отдельных случаях отделанными золочёнными или чеканными серебряными накладками.

Английское барокко. В эпоху истории развития мебели, английская мебель в стиле барокко развивается в 1660 годах и она имеет особый статус в истории развития мебели. Мебель для сидения выполнялась из дубового материала. Она была очень солидной и тяжёлой, позднее вместо дуба применялся лёгкий ореховый материал. В связи с этим эпоху барокко в английском мебельном искусстве принято называть ореховым периодом.

Самый расцвет английского барокко приходится на годы правления королевы Анны (1702-1714), поэтому этот стиль обычно именуется “стилем королевы Анны” (рис. 3).

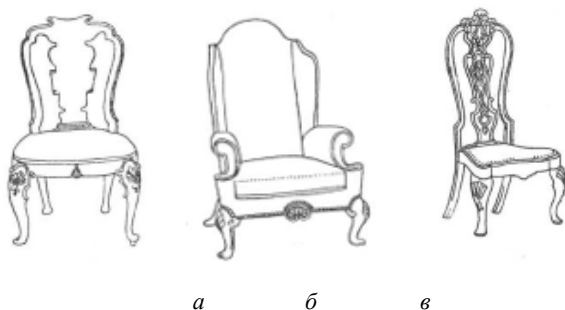


Рис. 3: а) “Стул Хогарта”; б) глубокое кресло с “крылатой” спинкой; в) стул с резной ажурной спинкой

Эта мебель отличаются простотой, мягкостью линий, чистотой форм, конструктивной ясностью построения.

Испанское барокко. В Испании мебель для сидения украшается декоративными элементами, они выглядят богато и пышно. Наряду с известными мебельными формами появляются несколько новых типов мебели для сидения (рис. 4).

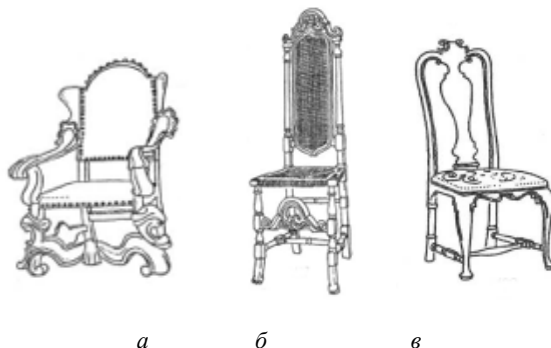


Рис. 4: а) крылатое кресло с кожаным покрытием; б) стул с плетёной спинкой; в) раннебарочный стул

Спинки стула высокие и плоские, украшены красивыми узорами. Сидения стула и кресла своеобразной плоской формы, тем самым они отличаются от других мебели для сидения.

Заключение.

Архитектурные стили мебели для сидения многочисленны и разнообразны. Это разнообразие связано с культурой народов, создавших эти стили. Для того чтобы понять многочисленные и разнообразные стили мебели, необходимо хорошо знать исторические материалы, которые необходимы для создания новых стилей, которые удовлетворят потребности широких слоёв населения в недорогой, красивой, комфортабельной, современной мебели.

Список литературы

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей // Москва “Изобразительное искусство”, 1983.
2. Кес Д. Стили мебели // Издательство Академии Наук Венгрии. Будапешт, 1979.
3. Курило Л.В., Смирнова Е.В. История архитектурных стилей, Москва // Советский спорт, 2012.

4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http: //iskusstvoed.ru/](http://iskusstvoed.ru/) (дата обращения: 25.06.2020).
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.facade-project.ru/> (дата обращения: 25.06.2020).