УДК 069.4

А. А. Даценко

КОМПЛЕКТОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРИМОРСКОГО ИСКУССТВА В СОБРАНИИ ПРИМОРСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

Рассматриваются истоки и становление процесса комплексного комплектования коллекции приморского искусства в Приморской государственной картинной галерее на базе научного подхода, основанного на принципах полноценного и объективного документирования художественного процесса Приморского края.

Ключевые слова: Приморская картинная галерея, комплектование, коллекция произведений, приморское искусство, живопись, графика, скульптура, прикладное искусство.

The gathering of the art works of Primorye in the funds of Primorsky State Art Gallery. ALENA A. DATSENKO (Primorsky State Art Gallery, Vladivostok).

This article analyses the process of gathering the art works of Primorye in the collection of Primorsky State Art Gallery. The aim of the article is to study this process basing on scientific approach that involves full and objective documentation of the art process in Primorye.

Key words: Primorsky State Art Gallery, gathering, collection of art works, art of Primorye, painting, graphic art, sculpture, applied arts.

Коллекция произведений изобразительного искусства Приморского края – одна из самых значимых по полноте и содержанию в собрании Приморской государственной картинной галереи. Она позволяет проследить историю развития художественной жизни края, выявить основные направления и тенденции в приморском искусстве, определить его своеобразие и особенности, отражает работу в различных видах и жанрах искусства.

Начало коллекции приморского искусства было положено задолго до открытия галереи. В 1931 г. при Владивостокском государственном областном музее был образован постоянно действующий художественный отдел, первые приобретения которого и положили начало формированию собрания приморского искусства.

В 1965 г. Министерство культуры РСФСР (МК РСФСР) издает приказ об открытии во Владивостоке Приморской картинной галереи, а 29 июня следующего года галерея начинает свою работу. С этого момента формирование коллекции приморских художников стало одним из приоритетных направлений комплектования музейного фонда Приморской краевой картинной галереи[1]. Тогда же, в 1966 г., Приморский краевой музей им. В.К. Арсеньева передал галерее часть фондов – 725 музейных предметов[2]. В описи акта в числе произведений русского и западноевропейского искусства XIV – начала XX в. значатся и произведения приморских художников. Работы Н.М. Штуккенберга, И.Ф. Палшкова, В.Г. Шешунова, К.Н. Каля, В.В. Пановского, В.И. Герасименко, В.С. Чеботарёва, Н.А. Мазуренко, К.И. Шебеко, С.П. Ясенкова, Б.Ф. Лобаса, М.А. Цыганова, Ю.С. Рачёва, С.Ф. Арефина, К.П. Коваля, Ф.Н. Бабанина, И.В. Рыбачука, П.Т. Киприянова, А.В. Телешова, М.И. Таболкина, Б.А. Вялкова, И.И. Васильева, Д.П. Праведникова, В.А. Гончаренко, Д.Н. Доронина, С.П. Чайки, Н.М. Клянина, В.И. Прокурова, В.М. Медведского и др. заложили основу для дальнейшего формирования коллекции регионального искусства.

Формирование коллекции приморского искусства в составе художественного отдела краеведческого музея нельзя назвать целенаправленным. Это единичные разрозненные произведения, которые на тот момент сложно было классифицировать в хронологических или тематических рамках. Тем

[1] Приморская краевая картинная галерея, далее ПКГ (1966–2004), с 2004 – Приморская государственная картинная галерея, далее ПГКГ.

[2] Архив Приморской государственной картинной галереи, далее Архив ПГКГ. Акт передачи экспонатов от 28.10.1966.

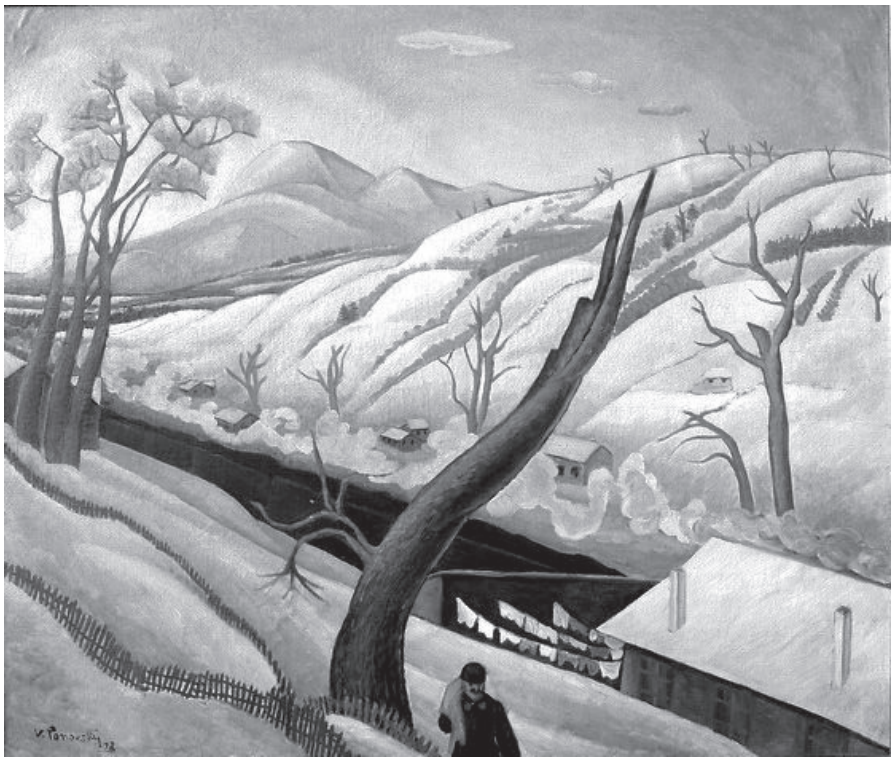
ДАЦЕНКО Алёна Алексеевна, искусствовед, главный хранитель фондов (Приморская государственная картинная галерея, Владивосток). E-mail: shergil@mail.ru
© Даценко А.А., 2013



Б.Ф. Лобас. Доярка. *1959. Бум., сухая игла. ПГКГ*

не менее эти работы очень важны для понимания общей картины развития художественной жизни города и края. 1920–1930-е годы – время становления искусства Приморья. Работы этого периода разнообразны по тематике, технике исполнения и представляют широкий спектр художественных поисков. Особенно значимы среди переданных произведений этюды Н.М. Штуккенберга, выполненные маслом на картоне и холсте. Художник-путешественник, вольнослушатель Петербургской академии художеств, капитан дальнего плавания, он одним из первых воплотил в живописи неповторимую красоту природы Дальнего Востока. Работы выпускника Дюссельдорфской академии художеств К.Н. Каля дают пример развития традиций импрессионистической живописи. Региональную школу пейзажа нельзя представить без работ В.Г. Шешунова, И.Ф. Палшкова. Особенно хочется выделить в составе переданных произведений работы В.В. Пановского «Первое впечатление от Владивостока» (1928), «Прыжок физкультурницы» (1931) и двусторонний холст «Поломойки» и «Продавец цветов» (1930), отличающиеся ярко выраженной индивидуальной творческой манерой.

Образование творческого Союза художников во Владивостоке в 1938 г. подготовило условия для нового витка развития приморского искусства. Первая краевая выставка 1940 г. стала своеобразным отчетом о работе Союза. Некоторые произведения выставки, после ее завершения, пополнили фонды Приморского краевого музея им. В.К. Арсеньева. Важным событием было открытие Владивостокского художественного училища в 1944 г., которое долгое время оставалось единственным профессиональным учебным заведением на Дальнем Востоке. С 1950 г. произведения приморских художников



В.В. Пановский. Первое впечатление от Владивостока. *1928. Х., м. ПГКГ*

заявляют о себе на выставках республиканского и всесоюзного ранга, став отныне неотъемлемой частью изобразительного искусства страны.

В 1940–1950-е годы сформировалось поколение молодых художников, составивших впоследствии гордость приморского искусства. Среди жанров в это время преобладает тематическая картина, связанная как с историей, так и с современностью Приморья. Ведущим мастером в этой области был Н.А. Мазуренко. Жанру пейзажа посвятил себя В.Ф. Иноземцев, открыв для приморской живописи тему Севера, ставшую главной в творчестве ряда приморских мастеров. Среди молодых художников в это время заявляют о себе Ю.С. Рачёв, И.В. Рыбачук, С.Ф. Арефин, К.И. Шебеко, А.В. Телешов, В.М. Медведский, М.И. Таболкин и другие, именно с их творчеством связаны дальнейшее развитие приморского искусства и деятельность Союза.

Переданные из музея в галерею работы приморских авторов в большинстве своем отражают начало становления творчества того или иного художника и являются весьма важными в контексте комплектования монографического блока мастера в коллекции галереи. Они дают пример становления разных видов искусства: живописи, графики (пастели Н.А. Мазуренко, черно-белые и цветные линогравюры В.И. Герасименко, В.С. Чеботарёва, С.П. Ясенкова, офорты и литографии Ф.Н. Бабанина, акварели и темперы Б.Ф. Лобаса, рисунки карандашом В.Г. Шешунова, И.А. Зырянова), скульптуры (О.И. Сушковой, П.В. Мулдина, Н.Н. Борисова). В жанровом плане работы представляют портрет, пейзаж, тематическую и историческую картины.

С началом деятельности галереи началось планомерное и систематическое комплектование коллекции приморского искусства на основе научного подхода, базирующегося на формировании полноценного и объективного документирования художественного процесса. Приобретение лучших работ, целенаправленное создание монографических коллекций ведущих мастеров и молодых художников одновременно являлись стимулирующими факторами развития изобразительного искусства края. Задачи систематического и тематического комплектования объединились в галерее в комплексное комплектование. Региональное направление было выделено как специфическое, придающее музею свое «лицо». Отражение художественной жизни Приморского края в общем контексте развития национальной культуры – такая задача стояла перед научными сотрудниками и первым директором галереи.

Яркая страница приморского изобразительного искусства – 1960–1970-е годы. В это время активно развиваются живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. Галерея имела тогда прекрасную возможность пополнять свои фонды за счет разных источников – посредством плановых закупок с персональных и краевых выставок, из мастерских художников. Сотрудники галереи вели постоянную работу по «отслеживанию» лучших произведений приморских мастеров на выставках разного ранга и добивались их передачи в галерею.

1960-е годы ознаменовались для приморского искусства несколькими важными событиями. В 1962 г. открылся первый в стране Дальневосточный институт искусств, где преподавали выпускники ведущих художественных вузов Москвы и Ленинграда. Учреждение региональных выставок способствовало образованию зоны «Дальний Восток», которая объединила художников всех областей и краев региона. Со второй половины 1960-х годов интересы художников и зрителей вновь обращены к тематической картине, но уже с учетом новых живописных концепций и идейно-образных проблем изобразительного творчества. Среди художников, активно работающих в этом жанре, – В.И. Бочанцев, Н.П. Жоголев, В.Н. Доронин, В.А. Гончаренко.

Новые пространственно-пластические искания 1960–1970-х годов, актуализация самого жанра обновили как типологические, так и художественные формы портрета.

Эпическая широта дальневосточной природы, ее величавость стали неисчерпаемым источником вдохновения для большинства приморских художников. Ведущее положение жанра пейзажа определило несколько традиционных мест постоянной творческой работы – северные районы Дальнего Востока, Восточная Сибирь и Курильские острова. Еще одна линия развития жанра – пейзаж настроения с его лирическим порывом и камерностью, искренностью и непосредственностью переживания (произведения М.И. Таболкина, М.В. Медведского, К.П. Коваля, пейзажи Владивостока Ю.С. Рачёва). Постепенно складывается характерный для приморского искусства тип художника-путешественника.

Во второй половине 1960-х годов в приморском искусстве сформировалась так называемая Шикотанская группа, где объединились начинающие художники Владивостока и Уссурийска. Творческой базой художники-единомышленники избрали курильский остров Шикотан, постоянным мотивом – человека и природу[3].

[3] О художниках Шикотанской группы см. ст. Н.А. Прантенко в настоящем номере.

Заслуга открытия и освоения Севера Дальнего Востока в приморском искусстве принадлежит В.Ф. Иноземцеву, И.В. Рыбачуку, К.И. Шебеко, В.Н. Самойлову. Отныне природа Камчатки, Чукотки, Сахалина, жизнь людей этих мест станут одной из главных тем в творчестве приморских художников на долгие годы. В 1970–1980-е годы к «северной теме» приобщаются В.Н. Доронин, Н.Е. Большаков и др. Красоту и величавость таежной Сибири представляют полотна В.И. Бочанцева и Ю.А. Земскова.

Продолжая и творчески развивая традиции пейзажной живописи, приморские художники создали такие образы природы, в которых нашло выражение все многообразие видов и жанровых оттенков пейзажных полотен – этюд, картина, лирический и индустриальный пейзаж. В эти десятилетия заявляют о себе не только живописцы, но и графики, скульпторы, мастера прикладного искусства.

Насыщенная и интенсивная художественная жизнь этих десятилетий стала магистральной линией в плане комплектования коллекции приморского искусства. Благодаря плановым закупкам с персональных и краевых выставок, из мастерских художников сложились значительные коллекции работ крупнейших художников этих лет, чье творчество утвердило понятие приморской школы. В 1970-е годы приобретены работы К.И. Шебеко «Первый патруль» (в 1970[4])[5], «Северное сияние» (1973), «Чукотка. Лето», «Чукотка. Осень», «Чукотка. Весна» (1976), «Калина красная» (1977), И.В. Рыбачука «Молодой матрос» (1973), «Гарпунер», «Чукотские октябрята» (обе 1976), «Молодой художник с о. Шмидта» (1977), И.А. Ионченкова «Багульник» (1971), В.И. Бочанцева «Владивосток. 25 октября 1922 года» (1973), Н.П. Жоголева «Сейнера ночью», Ю.А. Земскова «Весенний пейзаж», А.В. Ткаченко «Подсолнухи» (все 1977) и многие другие. Большую помощь в формировании коллекции приморских мастеров оказывало Управление культуры Приморского крайисполкома[6]. На выделяемые им средства закупались картины по заявкам музея из мастерских художников и с проходивших выставок. В закупочную комиссию УК Примкрайисполкома кроме сотрудников галереи входили художники А.В. Телешов, В.С. Чеботарев, В.А. Гончаренко. Так, в 1974 г. закуплены для картинной галереи живописные произведения К.И. Шебеко «Бухта Провидения», «Порт Находка», «Порт Владивосток». Значимые в творчестве художника, они стали важным пополнением коллекции приморской живописи. Работы экспонировались на IV Зональной выставке, а пейзаж «Порт Находка» на выставке в Москве «Пейзажи Дальнего Востока» (март 1974).

Немаловажную роль в формировании собрания картин играл художественный совет Приморского отделения Художественного фонда РСФСР, в разное время членами совета были художники Е.Н. Корж, И.А. Ионченков, В.С. Чеботарёв, С.А. Литвинов, В.Н. Доронин, В.И. Бочанцев, Н.П. Жоголев, М.И. Таболкин, А.В. Телешов, Ф.Г. Зинатулин, В.А. Гончаренко. Совет занимался оценкой работ, рекомендовал их для закупки в Приморскую картинную галерею. Так, по предложениям художественного совета были приобретены 10 работ В.И. Бочанцева (живопись, графика), графика Б.Ф. Лобаса (все 1976). В основном закупаются портреты, пейзажи, натюрморты. Что касается портрета, то существовала определенная идеологическая установка на приобретение портретов тружеников СССР, Героев Социалистического Труда, участников значимых событий. Таковы портреты В.А. Гончаренко «Портрет психиатра В.М. Дьяконова» (1972), А.В. Телешова «Портрет участника парада Победы в г. Москве В.П. Межевого» (1975), В.С. Чеботарёва «Портрет Заслуженного артиста РСФСР В.Я. Мялка», Н.Д. Волкова



В.А. Гончаренко. Портрет психиатра В.М. Дьяконова. *1972. Х., м. ПГКГ*

[4] Здесь и далее указан год поступления в коллекцию Приморской картинной галереи.

[5] Архив ПГКГ. Здесь и далее при ссылках на Архив ПГКГ имеются в виду Акты на поступление и постоянное хранение в Приморскую картинную галерею экспонатов 1966–1967, 1968, 1969, 1970, 1972–1973, 1974–1975, 1976–1977, 1978–1979, 1980, 1981, 1982, 1983–1984, 1985–1986, 1987, 1988–1989, 1990, 1991–1992, 1993–1994, 1995–1996, 1997, 1998–1999, 2000, 2001–2002, 2003–2004, 2005–2006, 2007, 2008–2009, 2010, 2011–2012 гг.

[6] Далее УК Примкрайисполкома.

«Каюр», где изображен Андрей Аймик – оленевод с поселка Ачай-Ваям северной Камчатки (обе 1976), Ю.И. Волкова «Портрет Героя Социалистического Труда, депутата Верховного совета СССР, бригадира докеров Н.И. Широкова» (1975), В.Н. Доронина «Портрет бригадира отделочников, лауреата Государственной премии РСФСР Г.А. Гридиной» (1977), В.А. Снытко «Портрет доярки совхоза «Артемовский», Героя Социалистического труда Г.Г. Федураевой», «Рабочий день на БАМе» (обе 1977) и др., некоторые из них можно отнести к неудачам художников. Были закупки с персональных выставок В.М. Медведского, Т.М. Кушнарёва, юбилейной выставки К.И. Шебеко (1970).

Эта тенденция продолжится и в 1980-е годы. В середине 1970-х годов в фонды галереи поступили работы художников-шикотанцев А.И. Плешивцева, А.А. Усенко, В.А. Серова, Е.Н. Коржа и других. С этого времени галерея будет активно приобретать произведения художников Шикотанской группы, которые явились своеобразным отчетом о многолетнем творческом содружестве «шикотанцев», отражением индивидуального художественного мастерства каждого и все вместе формировали целостную картину художественного объединения.

Конец 1960-х – начало 1970-х годов – время формирования коллекции прикладного искусства приморских художников в фондах галереи. Для коллекции были приобретены: декоративные блюда «Юбилейное» (1969), «Тундра» (1972) О.П. Григорьева, кофейный сервиз «Лотос» (1969) и чайный набор «Праздник Нептуна» (1972) Л.С. Песегова, кофейный сервиз «Декоративный» А.Ф. Архиереева и А.Р. Архиереевой (1972), чайный сервиз «Сказка моря» Н.А. Шаповалова (1972), декоративная ваза «Птицы» А.Г. Калюжного (1972) и другие предметы. В конце 1970-х годов в галерею в результате закупок поступили работы художников театра: Н.В. Дацко – эскизы костюмов и макет к спектаклю «Чио-Чио-Сан», Б.В. Локтина – эскизы костюмов к спектаклю «Сергей Лазо» и эскизы декораций к спектаклю «Свой остров», Е.Д. Пыжова – эскизы декораций к спектаклям «Снежная королева» и «Медея» и др., которые заложили основу формирования коллекции приморского театрально-декорационного искусства. Формируется и коллекция скульптуры: приобретены скульптурные портреты Н.П. Борисова «Н.И. Чинакал» (1966) и А.Я. Лапиной «Голова мальчика» (1973).

Продолжается в 1960–1970-е годы пополнение коллекции авторской и печатной графики. Приобретены иллюстрации В.С. Чеботарёва к книге «Патриоты» (1969) и книге А. Фадеева «Метелица» (1978), линогравюры В.И. Герасименко, С.П. Ясенкова (все 1969), Ф.Г. Зинатулина (1973), офорты Б.С. Лобаса (1973), офорты серии «Я с тобой» И.А. Кузнецова (1978).

В 1971 г. во Владивостоке состоялась выставка акварелей «Дальний Восток», объединившая художников акварелистов Советского Союза. В числе работ, рекомендованных закупочной комиссией, были и работы приморских художников.

Приобретались работы и у наследников. Так, у вдов художников приобретены акварели В.М. Свиридова (1969) (см. вклейку), 13 станковых произведений графики и живописи и 10 миниатюр М.М. Троценко (1978).

В расширении данной коллекции значительную роль играла и играет безвозмездная передача (дар) художественных произведений организациями или частными лицами. Так, в 1960–1970-е годы Дирекция художественных фондов проектирования памятников МК РСФСР закупала работы художников с зональных и всесоюзных выставок и потом передавала на постоянное хранение в региональные музеи. Таким образом в галерею поступили работы В.И. Бочанцева «Разоружение колчаковцев» (1968), скульптура А.Я. Лапиной «Портрет девушки» (1969), В.М. Медведского «На далекой Чукотке», А.В. Телешова «Рыбачка» (обе 1971) и многие другие. Следует отметить активный подход галереи в 1960–1970-е годы к комплектованию собрания посредством закупок коллекций или отдельных предметов, в результате чего значительно увеличилось число произведений приморского искусства. Параллельно с закупками в галерею поступали дары авторов, но их в этот период было значительно меньше.

В 1980-е годы галерея целенаправленно приобретает работы художников, которые заявили о себе в 1960–1970-е годы, для создания наиболее цельных и последовательных монографических разделов. Наряду с вышеуказанными коллекцию пополняют живописные произведения С.А. Литвинова, К.П. Коваля, Ю.А. Резниченко, Н.Е. Большакова, И.А. Ионченкова, В.А. Снытко, В.И. Лаханского, Г.А. Омельченко, В.П. Ежкова, А.А. Пыркова, В.А. Камовского, А.Я. Матюхина, Е.Т. Фомина, Н.П. Саунина, В.И. Сёмкина, Р.В. Тушкина, В.В. Яхненко, графические произведения Г.Г. Лагерева, В.А. Фёдорова, В.В. Цымбало, Е.Ф. Димуры, В.И. Олейникова, А.И. Кротова, Ю.А. Аксёнова, Г.Л. Кунгурова, С.М. Черкасова, А.П. Заугольнова, произведения прикладного искусства А.П. Онуфриенко, Т.М. Сусловой, О.В. Калюжной, скульптура О.И. Сушковой, медали В.В. Бригаднова. Работы многих из них впервые были приобрете-



В.А. Баталов.
Владивосток. *1920-е гг.*
Бум., акварель. ПГКГ

ны в 1981 г.[7] В 1987 г. галерея приобретает работы Ф.М. Морозова, В.М. Шлихта, которые ранее не были представлены в коллекции. В произведениях многих художников, заявивших о себе в 1980-е годы, отражаются духовно-нравственные перемены в жизни общества. В комплектовании ПКГ была выделена новая линия: целенаправленное приобретение автопортретов и портретов художников.

В 1970–1980-е годы научные сотрудники галереи предпринимают попытку поиска и приобретения работ художников 1920–1930-х годов, чьи судьбы были связаны с Владивостоком. Крупным поступлением в этом плане можно считать коллекцию работ, собранную художником П.И. Ивановым. Художник передал в дар 190 графических и живописных произведений[8]. Условно коллекцию можно разделить на две группы: 1 – московские художники (И. Лукомский, Л.С. Полянская, П.И. Львов, Д. Рубинштейн и др.), 2 – художники, работавшие на Дальнем Востоке в 1910–1920-е годы (П.В. Любарский, И.М. Видин, Ж. Молло, П.И. Львов, В.А. Баталов, П.В. Иванов и др.). Особо хочется выделить в составе коллекции графику приморских художников 1920-х годов – это рисунки, эскизы плакатов и росписей, рисунки для журналов «Костер», «Горе пахаря», «Тайфун», газеты «Красное знамя», эскиз театрального костюма к пьесе Луначарского «Иван в раю», эскиз праздничного оформления вокзала, разнообразные по технике исполнения (тушь, карандаш, гуашь, перо, литография, линогравюра) и по темам (портреты-наброски, бытовые и пейзажные зарисовки). Коллекция поступила в ПКГ в 1972 г. после масштаб-

[7] Архив ПГКГ.

[8] Дарственная П.В. Иванова не сохранилась. Работы с 1972 по 1988 г. находились на временном хранении в ПКГ. В 1988 г. протоколом фондово-закупочной комиссии ПКГ № 9 от 07.09.1988 работы приняты на постоянное хранение и распределены по фондам. В основной фонд вошли 117 предметов, в научно-вспомогательный – 73.

ной выставки, которую П.В. Иванов организовал в выставочных залах Приморского отделения Союза художников[9].

Приобретением, имеющим историческую и художественную ценность, стала закупка трех рисунков В.В. Пановского[10], исполненных художником в 1930-е годы, «Портрета Л.Н. Хемниц» работы К.Н. Каля[11], который на сегодняшний день является единственным известным нам портретом в творческом наследии мастера.

Из произведений, подаренных галерее в 1980-е годы, особого внимания заслуживает дар Т.Ф. Таболкиной, вдовы художника М.И. Таболкина[12]: в 1987 г. она подарила 55 живописных работ мастера. Дар дочери В.В. Пановского, Н.В. Пановской, – два автопортрета художника, один выполнен акварелью, другой – карандашом[13]. Пять живописных произведений переданы в дар галерее В.М. Шлихтом[14]. Немало работ в дар галерее поступало от художников Шикотанской группы.

Если сравнить пополнение фондовой коллекции приморского искусства 1980-х годов с предыдущими десятилетиями, то становится очевидным постепенное снижение темпа комплектования этого раздела. К середине 1980-х годов уменьшается количество закупок, хотя больше, в сравнении с предыдущими периодами, появляется даров авторов. Надо отметить, что сотрудники музея в 1980-е годы выработали обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования раздела приморского искусства, в соответствии с профилем музея и его местом в музейной сообществе.

Интересную, яркую, неоднородную картину представляет собой изобразительное искусство Приморского края конца 1980–1990-х годов. Галерея обладает коллекцией произведений художников, вошедших в творческую группу «Владивосток» (Ф.М. Морозов, А.А. Пырков, Ю.В. Собченко, Р.В. Тушкин, В.М. Шлихт, скульптор В.Г. Ненаживин). Ярким явлением приморского искусства стала группа «Штиль», созданная в 1988 г. В нее вошли А.В. Камалов, В.И. Серов, Е.Е. Макеев, В.Н. Погребняк, И.Ф. Зинатулин, А.И. Ионченков, А.В. Куценко, С.В. Симаков. Утверждающее себя новое искусство, с его метафоричностью, образной обобщенностью, стилизацией пространственного и пластического решения, предстает в произведениях, которые в это время приобретаются и принимаются в дар галереей[15].

Пожалуй, самый сложный этап комплектования начался с 1994 г., когда было практически прекращено финансирование ПКГ. Вследствие перестройки в музейной политике и в связи с резко изменившейся социально-экономической ситуацией произошло изменение структуры комплектования: почти прекратилось комплектование произведений искусства через закупку, тем самым было приостановлено системное формирование раздела приморского искусства. Многие произведения, программные для коллекции этого периода, «ушли» в частные или корпоративные коллекции, другие музеи. Из произведений, поступивших в это время в фонды галереи, большинство подарены авторами.

Коллекция приморского искусства 1990-х годов не дает возможности целостно и последовательно представить картину развития художественного процесса в этот период. Научными сотрудниками галереи ведется постоянная работа по восполнению этой части коллекции в собрании галереи.

Произведения художников, поступившие в галерею в первое десятилетие XXI в.[16], представляют творчество приморских мастеров старшего поколения и тех, кто только начинает свой путь в искусстве и уже успел заявить о себе яркими, интересными работами. В 2001 г. сотрудники музея обратились к художникам с предложением поздравить Приморскую картинную галерею с 35-летием ее основания, передав в дар ей по одному из своих произведений. Многие из мастеров откликнулись и принесли в дар галерее свои работы, были и такие, кто передал не одно, а несколько или десятки произведений. Например, скульптор В.Г. Ненаживин подарил галерее более 20 своих авторских графических листов, которые характеризуют его не только как ваятеля, но и как художника-графика. Среди поступлений этого десятилетия особо надо отметить безвозмездный дар наследников художника Ю.В. Собченко, работ которого до поступления дара в коллекции не было. Переговоры с наследниками велись на протяжении нескольких лет. В результате галерея получила в дар живописные

[9] Выставка была посвящена 50-летию освобождения Владивостока от интервентов и белогвардейцев и называлась «Художники Владивостока первых лет Советской власти». Состояла из собранных художником рисунков, этюдов, эскизов, репродукций, фото и других документов 1918–1928 гг. Работы к выставке собирались художником в течение нескольких лет, были сделаны творческие биографии ведущих художников, пояснения, комментарии, где рассказывалось о художественной жизни Владивостока в первые советские годы.

[10] Архив ПГКГ. Протокол фондово-закупочной комиссии ПКГ от 22.10.1987 № 9.

[11] Архив ПГКГ. Выписка из Протокола фондово-закупочной комиссии ПКГ от 04.12.1987.

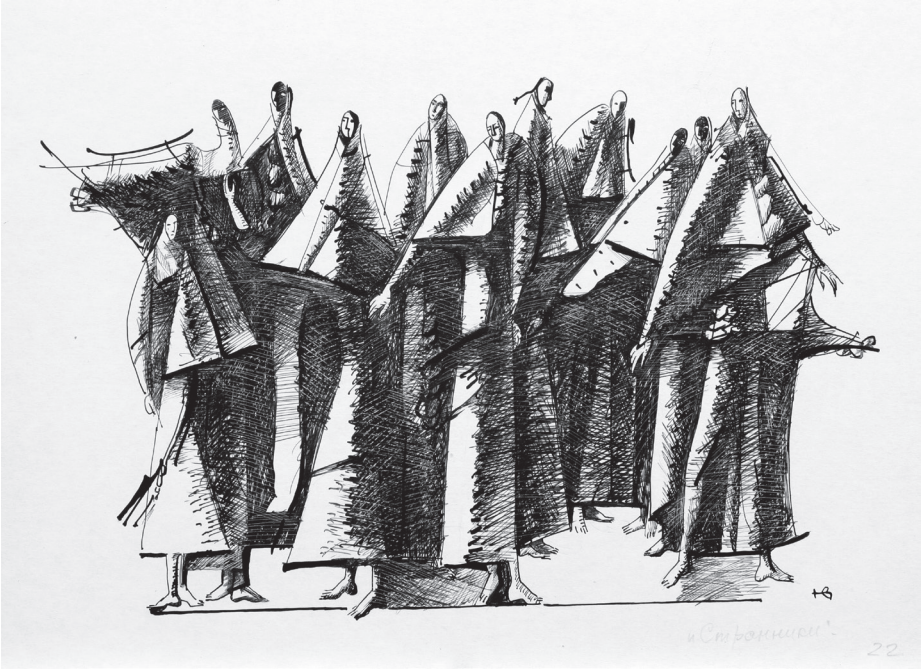
[12] Архив ПГКГ. Дарственная Т.Ф. Таболкиной от 18.05.1987.

[13] Архив ПГКГ. Дарственная Н.В. Пановской от 11.07.1987.

[14] Архив ПГКГ. Дарственные В.М. Шлихта от 16.11.1987, от 09.12.1987.

[15] Архив ПГКГ.

[16] Архив ПГКГ.



В.Г. Ненаживин.
Странники. *2001.*
К., черная тушь. ПГКГ

и графические произведения мастера, всего более 800 предметов.

Завершая обзор коллекции приморского искусства, надо отметить, что преемственность традиций и методов позволила коллективу Приморской картинной галереи вести грамотное комплектование коллекции на протяжении многих лет. На протяжении всех лет существования галереи искусствоведы активно работали с Приморским отделением Союза художников России. В жанровой характеристике собрания приморского искусства приоритетным является пейзаж, значимое место занимает портрет, можно выделить также небольшую группу натюрмортов. Тематическая картина в течение всего XX в. была редкостью, поэтому представлена в собрании единичными произведениями. Слабо представлен период 1940–1950-х годов. Наиболее полной по содержанию и качеству является группа произведений, определенная хронологическими рамками 1960–1980-х годов. Слабо представлена в собрании живопись 1920–1930-х годов. Комплектование этого периода коллекции продолжается и сегодня. Примером могут служить установленные несколько лет назад связи с наследниками художника В.А. Баталова[17]. Сложившаяся в галерее еще в ранний период идея формирования линии комплектования «коллекция в коллекции», когда художник представлен произведениями различных периодов его творчества, продолжается и сегодня. Отдельные коллекции отличаются особой полнотой. Монографический статус имеют коллекции произведений Народного художника России И.В. Рыбачука (1921–2008), члена-корреспондента Российской академии художеств К.И. Шебеко (1920–2004), М.И. Таболкина (1916–1982), В.И. Бочанцева (1932–1975), Ю.В. Собченко (1937–2001), Р.В. Тушкина (1924–2006), В.С. Чеботарёва (род. в 1928).

Коллекция приморских художников продолжает комплектоваться, она изучается, обрабатывается, в ней заполняются лакуны исторической части, поддерживаются постоянные контакты с современными художниками. Собрание XX в. в Приморской государственной картинной галерее можно смело отнести к интереснейшим собраниям России.

[17] В.А. Баталов, художник, педагог. Жил и работал во Владивостоке в 1910–1920-е годы. Организатор частной художественной студии. Внучка В.А. Баталова в настоящее время живет в Санкт-Петербурге. Она передала в дар галерее более 13 произведений художника в 2009, 2011 гг.