

И.А. Витиска

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

О низком уровне образования говорят сейчас везде. «Не хотят учиться наши дети! – в один голос жалуются учителя и родители – Учеба для них наказание».

Авторитарная педагогика с ее невниманием, пренебрежением к личности ученика принесла много бед. Она слабо заботилась о том, чтобы ребенку хотелось учиться, чтобы познание нового было увлекательным, доставляло радость.

Подсчитано, что за время учебы в школе каждый ученик посещает примерно 10000 уроков. И почти все они, как близнецы, похожи друг на друга. И в результате наши дети не умеют слушать доклады, конспектировать статьи, квалифицированно запоминать, думать умственно работать. В школу проник, пригнулся, вырос новый рак – интеллектуальная лень. Это самая страшная реальная опасность сегодня. Она дает себя знать в невыученных уроках, тусклых ответах, примитивных сочинениях. Позже она оборачивается технической безграмотностью, политическим невежеством, душевной черствостью.

На наш взгляд, во многих сегодняшних бедах виноват и серенький урок, тот самый тускленький урок, нацеленный на формирование некоего бесполого среднестатистического не связанного корнями ни с какой национальностью ученика. Урок, не заставляющий думать, – нередкое явление в школе. Хотя авторитарная педагогика и осуждена, но говорить о ней в прошедшем времени пока рано.

Противопоставить авторитарной педагогике можно программу Intel «Обучение для будущего», которая ориентирует на переход от авторитарной системы обучения, централизованной на учителя и передачу знаний, к демократическому обучению, централизованному на учащемся и предполагающему самостоятельную проектную и исследовательскую деятельность учащихся. Широкое использование мультимедиа – и Интернет ресурсов современных программных средств поможет сделать урок ярким, содержательным, интересным.

При изучении темы «Серебряный век русской поэзии» мультимедийные средства дают возможность сконцентрировать и дать большой объем материала: это и определения литературоведческих терминов, и таблицы с хрониками исторических событий, и фамилии и имена представителей литературы, которые даются по направлениям: реалисты, символисты, акмеисты («Цех поэтов»), футуристы («будетляне»), кубафутуристы («Гилея»), имажинисты («Мезонин поэзии»), «Новокрестьянские» поэты, «сатириконицы», писатели, не входившие в литературные группировки, литературные критики того времени, таблицы, в которых перечисляются характерные особенности каждого направления.

Дать более полное представление об этом времени помогут учащимся полотна М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова. В. Серова, А. Бенуа, Н. Рериха, Б. Кустодиева, З. Серебряковой, К. Коровина, М. Шагала, К. Малевича, В. Кандинского, К. Петрова-Воткина, и музыкальные произведения С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского; и материалы, и литературные издания, проиллюстрированные художниками того времени. Мультимедийные средства помогут избежать загромождения наглядностью, эмоционально воздействовать на учащихся, осуществить межпредметные связи, экономить время.

Лицеисты принимают активное участие в подготовке урока – учат наизусть или готовят выразительное чтение стихотворений, выполняют индивидуальные и групповые задания по характеристике эпохи и её творцов.

Подобные уроки дают возможность развивать логическое мышление, воспитывать культуру чувств, вырабатывать эстетические, этические представления у ребят. Любое произведение существует не столько внутри искусства, сколько на границах его видов. Формально принадлежат к одному из них, по сути, оно остается непонятным человеку, не умеющему ориентироваться в царстве всех девяти муз. Ещё в XIX веке многие передовые писатели и музыканты считали, что произведения искусства будущего станут продуктом синтеза всех видов искусства: поэзии, музыки, живописи.

Знакомя учащихся с жизнью и творчеством В.В. Маяковского, невозможно не остановиться на творчестве В. Маяковского – художника, не показать его ранние реалистические произведения, не рассказать о работе поэта в Окнах Роста. Особая страница – это Маяковский – драматург. Увидев фрагменты его комедий «Клон» и «Баня», учащиеся более полно представят всю многогранность этого великого творца. Точно также представление о самобытности и многогранности таланта В. Высоцкого у учащихся будет не полным, если они не узнают о Высоцком – гениальном актере.

Мультимедийные средства незаменимы при проведении бинарных уроков, которые объединяют в пределах одного или двух уроков несколько предметов. Например: Урок литературы, русского языка и музыки по теме: «Рок-музыка и рок поэзия» может быть начата со словарной работы, прослушивания рока, подтверждения определения с собственными выводами, возникшими в результате прослушивания, а объяснение, почему от «рок-н-ролла» возникла новая форма «рок», поможет учащимся понять некоторые явления языка. Такое сокращение весьма характерно для непринужденной речи. Нахождение аналогов: метрополитен.–метро, кинематограф – кино, фотографии – фото и т. к. Прослушивание песен В. Цоя, анализ (каждый слог ударный в слове перемен, сонорные согласные, эффект натянутой струны). Выводы учащихся о западноевропейском и советском роке.

Проектное обучение в наших школах использовалось давно, но возрождение его произошло в связи появлением в России программы Intel «Обучение для будущего», т. к. задействованные в ней мультимедийные средства значительно расширяют возможности этого метода, делают его привлекательнее и интересней для молодежи. Кроме библиотечных уроков и работы с каталогами, ребят учим выходить в Интернет и работать в нем, что вызывает большой интерес.

Учитывая, что лицеисты работают в локальной сети, появляется возможность для развития нового вида разума сетевого человека – машинного интеллекта [2] при изучении литературы и других гуманитарных предметов, такой вид работы позволяет лицеистам сравнивать свой взгляд на проблему с позиций оппонентов «Творцы» и «Эксперты», глубоко изучают материал, скрупулёзно ищут аргументацию своей точки зрения, что искореняет равнодушие на уроках. Какие заинтересованные споры возникают порой в классе, какие интересные аргументы и нетрадиционные точки зрения высказывают ребята. А это значит, что сделан шаг к решению главной проблемы – искоренена скука, появляется заинтересованность, активизируется познавательная деятельность учащихся, формируются навыки самостоятельной работы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Компьютерное образование: методология, теория, практика / под ред. проф. А.В. Петрова. Волгоград: Перемена, 2002. 238 с.
2. Протасов В.И. и др. Оценивание знаний студентов при использовании метода генетического консилиума, «Социономикон» международный сборник научно-практических работ. Вып. 4. Ростов н/Д.: № 8. 2007. С. 370–373.
3. Гребенщиков Г.Ф., Бобырев А.В., Приходько В.Е., Шутова Е.В. Инновационные технологии муниципальной системы среднего общего образования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008. 248 с.

Н.Д. Дараган

ГУМАНИЗМ КАК ДУХОВНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Вся человеческая история свидетельствует, что гуманизм всегда играл важную роль в жизни, как отдельной личности, так и общества в целом и занимал важное место в системе общечеловеческих ценностей. Идеи гуманизма определяют отношение человека к разным явлениям, связанным с его существованием. Они мотивируют его деятельность, направляют и обосновывают её. Поэтому проблема содержания идей гуманизма не носит чисто академического характера. Она