

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЦВЕТОЧНЫХ ВАЗОНОВ И КАШПО КАК ДЕКОРАТИВНОГО ЭЛЕМЕНТА ГОРОДСКОЙ ПАРКОВОЙ СРЕДЫ

Матовникова Н.Г.¹, Самойленко П.В.², Восканян Л.А.³,
Трекова Я.А.⁴ Email: Matovnikova17162@scientifictext.ru

¹Матовникова Наталья Геннадьевна – кандидат географических наук, профессор;

²Самойленко Полина Васильевна - старший преподаватель,
кафедра дизайна и монументально-декоративного искусства,
Волгоградский государственный технический университет;

³Восканян Лаура Арамовна – студент;

⁴Трекова Яна Александровна - студент,
кафедра дизайна и монументально-декоративного искусства,
факультет архитектуры и градостроительного развития,
Институт архитектуры и строительства,
г. Волгоград

Аннотация: в статье рассмотрена проблема благоустройства парковых территорий, в том числе повышения декоративных характеристик парковой среды с помощью устройства декоративных цветочных вазонов и кашпо. Для этого были изучены архитектурно-композиционные, конструктивные и технологические характеристики данного вида паркового оборудования. Произведен анализ управления благоустройством как на примере городов России, (Москва), так и на примере зарубежья (Великобритания). В заключение приведён вывод по актуальности декоративных функций кашпо, совершенствованию системы управления благоустройством города.

Ключевые слова: вазоны, кашпо, парковая среда, устройство малых архитектурных форм.

BASES OF DESIGNING FLOWER VASONS AND PLANTERS AS A DECORATIVE ELEMENT OF THE URBAN PARK ENVIRONMENT

Matovnikova N.G.¹, Samoilenko P.V.², Voskanyan L.A.³,
Trekova Ya.A.⁴

¹Matovnikova Natalia Gennadyevna - Candidate of Geographical Sciences, Professor;

²Samoylenko Polina Vasilevna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT DESIGN AND MONUMENTAL AND DECORATIVE ART,
VOLGOGRAD STATE TECHNICAL UNIVERSITY;

³Voskanyan Laura Aramovna – Student;

⁴Trekova Yana Aleksandrovna – Student,
DEPARTMENT OF DESIGN AND MONUMENTAL AND DECORATIVE ARTS, FACULTY OF
ARCHITECTURE AND URBAN DEVELOPMENT,
INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION,
VOLGOGRAD

Abstract: the article deals with the problem of landscaping park areas, including improving the decorative characteristics of the park environment with the help of decorative flowerpots and pots. For this, were studied the architectural-compositional, constructive and technological characteristics of this type of park equipment. An analysis of the management of landscaping is carried out both on the example of cities in Russia (Moscow) and on the example of foreign countries (Great Britain). In conclusion, a withdrawal was made on the relevance of the decorative functions of the pots, the improvement of the management system for the improvement of the city.

Keywords: flowerpots, potholder, park environment, arrangement of small architectural forms.

Проблема благоустройства и озеленения городов актуальна всегда, а особенно сегодня. Разработано множество концепций комплексного благоустройства, в которые включены работы по улучшению городских территорий: работы по реконструкции и пластической организации рельефа, устройству ограждений, по архитектурному освещению улиц или целых кварталов, по устройству малых архитектурных форм и объектов городского дизайна и посадке новых деревьев, кустарников и цветов на улицах и в парках. Именно последнее привело к особо активному производству и установке вазонов, цветников, кашпо в городской парковой среде.

Цветочный вазон представляет собой контейнер для выращивания декоративных растений. Он является декоративным элементом архитектурной среды, используется при оформлении архитектурного экстерьера. В отличие от вазы не является сосудом и не имеет явной утилитарной, а лишь декоративную функцию. Рассмотрим некоторые характеристики цветочных кашпо и вазонов. Они могут отличаться формой и размерами. Их можно выполнять однорядными или многоуровневыми. Вазоны также классифицируют в зависимости от материала изготовления, они могут быть: каменными, резиновыми, деревянными, металлическими, пластиковыми, глиняными и бетонными. Проектное решение зависит от желаемого конечного результата и должно быть гармонично с местом, куда вазон будет установлен.

Терракотовые, глиняные и цементные (бетонные) вазоны обычно имеют только одно дренажное отверстие в основании. Большим преимуществом терракотовых и глиняных вазонов является то, что они сделаны из натуральных пористых материалов, позволяющих корням растений дышать. В то же время через поры легко уходит влага, в результате земля в вазонах быстро пересыхает и растения приходится чаще поливать. Бетонные вазоны чаще всего имеют большие размеры, поэтому они подходят для крупных кустарников и деревьев. Бетон – хороший изолятор, поэтому он подходит для климата с резкими изменениями погоды, так как защищает почву от перепадов температур. Однако бетон содержит много извести, которая токсична для многих видов растений. Металлические вазоны очень декоративны, однако на открытом солнце они перегреваются. В контейнерном садоводстве часто используются не сплошные металлические вазоны, а кованые декоративные каркасы, в которые помещены кокосовые или синтетические вкладыши. Деревянные контейнеры, как правило, хорошо сочетаются с другими предметами садового дизайна, такими, как скамьи или решетки, хорошо защищают корни растений от перегрева и относительно долговечны. Однако, они требуют ежегодной консервирующей обработки нетоксичной краской или гидроизоляционным средством. Кроме того, поскольку древесина – это натуральный материал, в них могут поселиться насекомые-вредители. Самые дешевые – пластиковые горшки. Они, как правило, имеют больше дренажных отверстий, чем терракотовые, керамические или бетонные. При необходимости в них легко просверлить дополнительные отверстия. Пластиковые горшки изготавливаются всех форм, цветов и размеров и хорошо удерживают влагу. Основной их недостаток – подверженность химическим и механическим воздействиям, что сокращает продолжительность их службы, зато они обладают большим разнообразием моделей.

Вазоны и кашпо имеют различные варианты расположения в среде. Так, вазоны могут быть частью садовой архитектуры, вмонтированы в мощение или закреплены на столбах ограждения. Для вертикального озеленения используются подвесные кашпо. Существует множество видов подвесных кашпо, например, в виде плетеных корзинок. Пьедестальные вазоны позволяют создавать уникальные парковые ситуации. Как правило, их дизайн соответствует классическим традициям. Цветочные вазоны позволяют существенно сэкономить место, установить их можно в любом месте, например, на заасфальтированной или вымощенной площадке перед домом или на открытой веранде.

Практика проектирования и использования цветочных вазонов и кашпо в городском парковом строительстве довольно обширна. Рассмотрим некоторые примеры данного вида благоустройства архитектурной среды.



Рис. 1, 2. Цветочные вазоны в городских парках г. Москвы

1. “Ретро-цветник” на ул. Маршала Рыбалко, г. Москва (рис. 1). Использование при проектировании цветочных вазонов выполненными в древнегреческом, римском и египетских стилях всегда приносит положительный результат, который может привлечь внимание и создать определенный эстетический эффект. Подобный дизайн подойдет как для классических регулярных парков, так и для парков с нерегулярной планировкой, в зонах тихого отдыха или променада.

2. Мозаичные вазоны на Фонтанной площади Центрального парка культуры и отдыха имени Максима Горького, г. Москва (рис. 2). Эти уникальные мозаичные вазоны были установлены на Фонтанной площади в конце 1940 годов прошлого века. Искусно выполненная мозаика создает ощущение цельности формы и придает вазонам художественный облик, а парковой среде в целом добавляет декоративности и оригинальности.



Рис. 3, 4. Классические вазоны Риджентс-парка, г. Лондон

3. Классические вазоны Риджентс-парка, г. Лондон (рис. 3,4) впечатляют своей роскошью и утонченностью, они диктуют стилистику парка и являются его скульптурным украшением. Вазоны в центре цветника привлекают внимание, для этого они сделаны достаточно большими, что вносит монументальность и статичность в общую композицию цветника.

4. Существуют примеры современного дизайна парковых вазонов и кашпо, который отличается большей лаконичностью и простотой. При отсутствии места для посадки цветов используются кашпо, т.к. они идеально подходят для того, чтобы

облагородить территорию, но при этом не засаживать газон. На фотографии (рис. 5) кашпо сделаны по подобию ящиков: деревянные снаружи, прямоугольные и лаконичные по форме, они стоят на четырех опорах и хорошо вписываются в среду. На другой фотографии (рис. 6) вазоны расположили по периметру цветочной клумбы. Сами кашпо сделаны из керамики, формой напоминают срубленные деревья. Получившаяся композиция напоминает поляну с молодыми цветущими растениями.

Можно сделать вывод, что цветочные вазоны и кашпо остаются в ряду традиционных и излюбленных элементов паркового оборудования. Сегодня меняется дизайн и технология их изготовления в сторону упрощения и удешевления, но в исторических частях парка, для создания уникальной парковой ситуации продолжают использовать богато декорированные и сложные в изготовлении цветочные вазоны, и кашпо.



Рис. 5, 6. Примеры современного дизайна цветочных вазонов

Список литературы / References

1. Матовников С.А., Матовникова Н.Г., Некоторые современные тенденции в теории и практике проектирования городских парков // Наука и образование: архитектура, градостроительство, строительство: материалы Международ. конференц., 6-10 сентября 2010 г. Волгоград / Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. Волгоград: ВолгГАСУ, 2010. С. 386-391.
2. Матовникова Н.Г. Комплекс архитектурно-планировочных методов создания и рекультивации городских парков. В книге: XI Региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области. Тезисы докладов. 27. С. 156–158.