

Исторические исследования

DOI 10.34685/hi.2020.66.40.005

Окороков А.В.

Лагеря Русской армии и флота: «Галлиполи», «Лемнос», «Бизерта», «Кабакджа», «Чаталджа», «Санджак-Тепе», «Чилингир»

Аннотация. В статье рассматривается история учреждения и изготовления особого нагрудного знака «в память пребывания Русской армии в военных лагерях на чужбине и флота в Бизерте в 1920-1921 гг.».

Ключевые слова: Гражданская война, исход, эвакуация, нагрудный знак, «галлиполийский крест», лагеря Русской армии и флота, эмиграция.

100 лет назад – осенью 1920 года начался исход Русской армии генерала П.Н. Врангеля и сочувствующего ей гражданского населения из Крыма за пределы России. Это событие принято называть временем окончания Гражданской войны на Юге России. Многие тысячи военных и гражданских беженцев были вынуждены покинуть Россию и бежать в неизвестность. Первым местом пребывания изгнанников стали лагеря Русской армии и флота в Галлиполи, на острове Лемнос, Бизерте и др.

Практически «Галлиполийское сидение» положило начало значительному не только для России, но и для всего мира социальному явлению – первой русской эмиграции. Именно она стала нравственной и культурной базой для формирования беспрецедентного общественного образования, получившего определение «русское зарубежье».

После эвакуации из Крыма с генералом Врангелем части Русской армии вместе с гражданскими беженцами в ноябре 1920 г. на 126 кораблях прибыли в Константинополь. Всего же из крымских портов было вывезено около 135 тысяч человек, из которых до 70 тысяч – вооруженных бойцов. Для большинства из них прибытие в Турцию стало началом «Галлиполийского сидения».

Всего в Галлиполи, по некоторым данным, высадились 26 590 человек, составивших 1-й армейский корпус.

Мысль озаглавить «Галлиполийское сидение» особым знаком зародилась еще в первые месяцы пребывания в Галлиполи, но практическое ее воплощение началось летом 1921 г., когда был объявлен конкурс на лучший проект. Председателем комиссии «по выработке особого нагрудного знака» был назначен командир марковцев генерал-майор Пешня. Предполагалось первые знаки изготавливать здесь же, в Галлиполи, в местных кустарных мастерских. Скудность материальных и технических средств определили простоту их формы и материала.



Русская Армия в Галлиполи

Отклонив все «вычурные» проекты, представленные на конкурс, комиссия выбрала один из самых реальных – в результате был утвержден знак в виде прямого, плоского, равноконечного железного креста с надписью «ГАЛЛИПОЛИ» по горизонтали и датами «1920-1921» на верхнем и нижнем лучах креста. Надписи на знаке, ободок и срез внешнего края оставляли некрашеными, они были цвета металла, а фон делали черным. Проект такого знака был утвержден приказом генерала Врангеля № 369 от 15 ноября 1921 г. [1]

В августе-декабре 1921 г. части Русской армии по договоренности с Югославией и Болгарией были переброшены в Балканские страны. В Галлиполи остались части технического и учебно-кавалерийского полков, чье «сидение» продолжалось еще два года. Для чинов отряда русских войск «дольше всех испытавших тяготы жизни в Галлиполи» были утверждены знаки с надписями: «Галлиполи 1920-1922» (приказ Главного командующего Русской армией № 37 от 25 февраля 1922 г.) и «Галлиполи 1920-1923» (приказ № 61 от 30 июня 1923 г.).

В настоящее время известно несколько разновидностей «галлиполийских» крестов, выпускавшихся в разных странах и отличающихся как материалом изготовления, так и размером.

Непосредственно в Галлиполи знак начали изготавливать сразу же после утверждения проекта. Из-за



Крест «галлиполийской» выделки

нехватки необходимых инструментов и сложности выделки первые кресты отливали из особого мягкого сплава темно-синего оттенка или олова. Они получались тяжелыми, легко деформировались и были неудобны для ношения – отвисали на гимнастерке.

В конце того же года производство крестов было налажено сначала в мастерских технического полка, а затем и в артиллерийской бригаде. Знаки изготавливались за счет собственных средств (приказ 1-му армейскому корпусу № 857 от 17 ноября 1921 г.). Материалом для них

служил различный металлический лом: консервные банки, части старых германских и турецких

походных кухонь и повозок, гильзы немецких снарядов, склад которых был обнаружен недалеко от моря. Фон знака наносился черной краской, приготавливавшийся также из имевшихся тогда в наличии составов и русской смекалки. Размеры крестов «галлиполийской выделки» колебались от 30 x 30 мм до 37 x 37 мм.



Отъезд «галлиполийцев» в Сербию

фото с сайта Елены Чачавадзе



Крест, изготовленный в Болгарии

После переселения в славянские страны галлиполийцы, еще продолжавшие носить военную форму, стали заказывать кресты в частных мастерских. Их форма, в отличие от «галлиполийских», была уже более изящной, а материал – лучшего качества. Так, например, в Болгарии знаки изготавливали из бронзы, надпись, даты и края сторон золотили или оставляли цвета металла, фон заполняли черным матовым лаком. Крепление к одежде, как правило, было винтовое, но известны экземпляры и с горизонтальной булавкой.

В Сербии (Югославии) знаки делали из бронзы, реже из алюминия, серебра или белого металла. Они были покрыты черной эмалью и имели выпуклую форму. Надпись – стилизованными славянскими буквами – и даты на кресте серебрили. Их размеры составляли: 36 x 36 мм, 37 x 37 мм, 40 x 40 мм. Большинство известных автору знаков сербского производства были выпущены в Загребе, в мастерской “UMJET NARADIONA”.

Во Франции, в Париже, появились кресты, сделанные из бронзы и из серебра, покрытые черной эмалью, с белой узкой эмалевой полоской по внешним краям, с золотыми или серебряными надписью и датами. Эти кресты изготавливались в мастерской капитана конной артиллерии ВСЮР В.Н.Богоявленского (умер в 1948 г. в Париже) и отличались изяществом, тонкостью ювелирной работы.

«Галлиполийские кресты», болгарского производства изготавливались из бронзы с серебрением или золочением и покрывались черным лаком. Их размеры составляли от 37 x 37 мм, до 40 x 40 мм.

В Германии, в Берлине, знаки «Галлиполи» изготавливала фирма М.К.Евгеньева, основанная еще в 1922 г. Согласно каталогу фирмы (1927 г.) способ изготовления русских знаков отличия (в том числе орденов, медалей, знаков, форменных пуговиц и т.п.) был «основан на новейших достижениях чеканки стальными штампами или художественного литья», что при повышенном качестве снижало их цену. Так, например, стоимость оригинального (большого) «Галлиполийского креста» составляла 0,50 американских доллара. Знаки могли быть с различными видами крепления к одежде: на винте, булавках и скобах – это зависело от желания заказчика. Таким же изяществом отличались и кресты, изготовленные из серебра в Дрездене фирмой, которая на своих изделиях ставила клеймо “FD”.

И, наконец, знаки, изготовленные в Чехословакии. Они были из светлой бронзы и залиты черным лаком. Их начали изготавливать с конца 1921 года, когда в страну по так называемой «Русской акции»

прибыли первые группы переселенцев из Галлиполи и Кабакджи. В Праге знаки заказывали за счет Галлиполийского землячества и выдавали бесплатно. Поскольку знаки были недорогими в изготовлении, их заказывали и эмигрантские объединения из других стран, например, Союз галлиполийцев во Франции, а также группы донских казаков, не входивших в Общество галлиполийцев, и моряки.

Сохранилось письмо на бланке председателя Союза галлиполийцев во Франции, за подписью капитана Орехова Генерального Штаба полковнику Станиславскому от 21.02.1926 г. № 1042 о заказе в Праге знаков пребывания Русской армии на чужбине. В нем отмечалось:

«...По приказанию Генерал-Лейтенанта Репьева, имею честь сообщить, что Союзом Галлиполийцев сделан срочный заказ в Прагу на 100 Галл. значков, 24 Лемноских, 15 – Бизерты и 5 Гл. Командования.

Заказ этот, изготовляющийся пробным, должен быть выполнен к примерно к 15 марта....» [2].

Знаки изготавливали преимущественно двух размеров: 36 x 36 мм и 30 x 30 мм, но встречаются также знаки и размером 41 x 41 мм и 42 x 42 мм. Выполнены были «пражские знаки» небрежно, кустарно и не отличались изяществом.



Миниатюрный
знак «Галлиполи»

Выпускались также миниатюрные знаки. Они появились, по всей видимости, еще в 1922 г. Во всяком случае, галлиполийцев с таким знаком, как мы узнаем из воспоминаний Г.Рубанова, можно было увидеть в Праге уже в 1923 г.

Миниатюрные кресты выпускались в основном во Франции и Германии (фирма М.К.Евгеньева). Вскоре они стали как бы членским значком, «наружной эмблемой» Общества галлиполийцев. Крепились они к одежде (гражданскому костюму), как правило, при помощи заколки-иглы с винтовой нарезкой для надежности. Заметим, кстати, что согласно уставу Общества, утвержденному генералом Врангелем еще в Галлиполи 22 ноября 1921 г. и частично измененному 22 ноября 1924 г., действительными членами Общества являлись все чины Русской армии, имевшие право на ношение нагрудного знака, а также женщины и дети, которые пережили «Галлиполийское сидение». На 15 марта 1925 г, согласно карточному каталогу, личный состав Общества галлиполийцев насчитывал

действительных членов: чинов 1-го армейского корпуса – 11 998, казачьих войск – 131, членов соревнователей – 221, умерших – 73, выбывших по собственному желанию – 7 и исключенных – 82 [3].

Размеры миниатюрных крестов французского производства составляли от 17 x 17 мм до 19 x 19 мм. Изготавливались они главным образом из бронзы, иногда серебрились и покрывались эмалью.



Церковь корниловского полка в Галлиполи

Фото с сайта Елены Чавчавадзе

В Королевстве Бельгия знаки изготавливались в Брюсселе фирмой "P. De Greef".

В 1938 г. приказом РОВС № 24 от 28 апреля был утвержден аналогичный по форме «галлиполийскому» знак, но без надписей и дат. Он предназначался для почетных членов Общества галлиполийцев из числа не пребывавших в лагерях. Автору известен лишь один такой знак размером 29 x 29 мм, находящийся в коллекции М.С.Селиванова. Он выполнен из бронзы, без эмали и крепится к одежде при помощи винта.

Как символ единения членов Общества галлиполийцев было установлено еще и кольцо с надписью «Галлиполи», право ношения которого имели все члены Общества. Согласно «Описанию и правилам ношения кольца для членов Общества галлиполийцев», утвержденным генералом Врангелем 18 декабря 1921 г., кольцо (с заоваленными краями) изготавливалось из железа, имело ширину 8 мм и надписи – «Галлиполи» и «№». Номер, указанный на кольце, соответствовал номеру в списке членов Общества. Ширина надписи и номера – 3,75 мм, длина надписи – 28 мм. Кольцо носили на безымянном пальце левой руки, его можно было приобрести только через правление Общества, которому принадлежало исключительное право на изготовление кольца. Согласно рекламным объявлениям, опубликованным в авторитетном эмигрантском журнале «Часовой» за 1937 г., они изготавливались парижской мастерской В.Богоявленского, а также берлинской фирмой М.Евгеньева.

Приказом генерала П.Н.Врангеля № 369 от 15 ноября 1921 г. были так же учреждены кресты аналогичной формы с надписями: «ЛЕМНОСЪ», «КАБАКДЖА 1920-1921», «БИЗЕРТА» – названиями лагерей, в которых находились чины Русской армии и флота, а также крест «для района Константинополя», с датами: «1920-1921», без надписи. Приказом № 37 от 25 февраля 1922 года был утвержден знак с надписью: «КАБАКДЖА-ГАЛЛИПОЛИ 1920-1922».

По сведениям авторитетного эмигрантского коллекционера П.В.Пашкова, первые кресты «ЛЕМНОСЪ» были изготовлены из железа, надпись и даты «1920-1921» были вырезаны и покрыты



Театр на Лемносе

белой краской, так же как и ободок по краям лучей креста. Фон креста красили так же, как и у «галлиполийского», черной краской. Изготавливали их в технических мастерских Донского корпуса на острове Лемнос, и, конечно, они были далеки от совершенства. Вероятно, и кресты меньших размеров, с выпуклыми надписями, отлитые из мягкого сплава, – продукция этих же мастерских. Размеры крестов составляли 37 x 37 мм.

В Болгарии и Югославии кресты штамповали в тех же частных мастерских, что и крест «ГАЛЛИПОЛИ», поэтому они идентичны ему по размерам, цвету и металлу. Однако знаки югославской выделки отличались более выпуклой формой.

Кресты парижского изготовления, отличавшиеся изяществом исполнения, были выполнены из бронзы или серебра, покрыты черной и белой (ободок) эмалями и имели размеры 36 x 36 мм.



Знак «Лемнос»,
изготовленный в Белграде (Югославия)

Оборотная сторона всех крестов была гладкой, на ней был припаян винт – для крепления знака к форме. Выпускались и миниатюрные знаки с надписью «ЛЕМНОСЬ», в частности, выполненные из серебра, размером 16 x 16 мм, и из бронзы с серебрением размером 18 x 18 мм с креплением на игле.

В Германии как большие, так и миниатюрные знаки выпускались фирмой М.К.Евгеньева и дрезденской “FD”.

Первые «бизертские» кресты по своему примитивному виду были схожи с «галлиполийскими» и «лемносскими». Их изготавливали из железа на месте – в мастерских транспорта «Кронштадт» и морского кадетского корпуса. Знак представлял собой черный (окрашенный) крест с белой каймой по краям сторон, размером 35 x 35 мм (по информации П.Пашкова). Надписи и даты были вырезаны вглубь и залиты краской. Знаки с выпуклыми буквами, как на «галлиполийском» кресте, по данным П.В.Пашкова, не изготавливали. Право на их ношение имели все, кто находился на кораблях и в лагерях Бизерты.



Командование русской эскадры в Бизерте. Фото 1921 г.

Позже изготовление крестов «БИЗЕРТА» было налажено во Франции, в мастерской В.Н.Богоявленского и в Германии (фирма М.К.Евгеньева).

«Французские» знаки делали из серебра или бронзы с серебрением. Крест покрывали черной эмалью с белой эмалевой каймой, надпись и даты серебрили.

В балканских странах «бизертские» кресты не изготавливали. Известны экземпляры, выполненные в Чехословацкой Республике и Германии.

Известны также кресты с надписями: «ЧАТАЛДЖА 1920-1921», «ЧАТАЛДЖА 1920-1922», «САНДЖАК-ТЕПЕ 1920-1921», «ЧИЛИНГИР 1920-1921» – названиями казачьих военных лагерей. Эти знаки не были учреждены приказом генерала П.Н.Врангеля и считаются неуставными. Однако, по мнению известного российского коллекционера М.С.Селиванова, они могли быть установлены приказом Всевеликого Войска Донского.

И, наконец, еще один знак «галлиполийской серии» – с надписью «ЛУКУЛЛЪ».

Яхта «Лукулл» была штаб-квартирой генерала Врангеля. 15 октября 1921 года яхта, стоявшая на рейде в Константинополе, была протаранена итальянским пароходом «Адриа». Погибли мичман Сапунов и несколько человек команды. По мнению большинства современников трагедии и историков, гибель «Лукулла» была тщательно спланированной диверсией советских спецслужб. Яхта

затонула очень быстро, вместе с ней пошли на дно не только ценности семьи генерала, но и важнейшие документы, а также деньги, принадлежавшие Русской Армии.

В приказе Главнокомандующего Русской Армии № 369 не предусматривался отдельный знак для экипажа яхты «Лукулль». Ее команда должна была получить знак, установленный для чинов Русской армии, состоявших на службе, но не находившихся ни в одном из лагерей, т.е. знак, содержащий только даты. Однако после потопления яхты 15 октября 1921 г. ее командир, старший лейтенант Б.Н.Степанов возбудил перед Главным командованием ходатайство об установлении особого знака с надписью «Лукулл».

В Рапорте отмечалось:

*Командир яхты «Лукулль»
№ 106
28 декабря 1921 г. Константинополь
Военно-морскому агенту в Турции*

Рапорт

Прошу Вашего ходатайства перед Главным командованием с разрешением команде яхты «Лукулль» на знаке «В память пребывания Русской армии в военных лагерях на чужбине и Русского флота в Бизерте в 1920 и 1921 гг.» носить надпись «Лукулль».

Старший лейтенант Степанов

Генерал Врангель удовлетворил ходатайство командира яхты, о чем было сообщено Военно-морскому агенту:

*Начальник штаба Главнокомандующего Русской Армией
3 января 1922 г. № 10631
г. Константинополь
Российскому Военно-морскому агенту в Турции*

В дополнение к приказу 369 от 2 ноября 1921 г. Главнокомандующий приказал всем офицерам и команде яхты «Лукулль» носить знак с надписью «1920 Лукулль 1921».

*Приложение: рапорт за № 106.
Вр.и.д. Начальника штаба Генерального штаба генерал-майор Кусонский
Начальник отделения Генерального штаба полковник Подчертков» [4].*

В соответствии с этим приказом право на ношение знака с надписью «Лукулл» получили 38 чинов команды яхты.

По утверждению П.Пашкова, знак «Лукулль» был изготовлен в единственном экземпляре, который принадлежал старшему лейтенанту Б.Н.Степанову. Позже П.В.Пашковым по этому образцу было

изготовлено 10 точных копий креста (размером 34 x 34 мм) из желтой меди с лаковым покрытием. Две копии передали старшему лейтенанту Б.Н.Степанову и старшему офицеру яхты «Лукулль» старшему лейтенанту В.М.Костенко. Остальные восемь разошлись по коллекционерам. Тем не менее, известны миниатюрные кресты «ЛУКУЛЛЬ», по всей видимости, парижского производства, а также большого размера, изготовленные в Праге.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] *Окороков А.В.* Знаки русской эмиграции (1920-1990). – М.: Collector's Books, 2005. – С. 24-33.

[2] *Селиванов М.* История знаков Гражданской войны в России. 1917-1922 гг. Т. 1. – М., 2016. – С. 247.

[3] *Окороков А.В.* Русская эмиграция : Полит., воен.-полит. и воин. орг., 1920-1990 гг. – М.: Авуар Консалтинг, 2003. – С. 55-60.

[4] *Пашкова П.В.* Русские знаки отличия, ордена, медали и жетоны. I, часть II. Неопубликованная рукопись (копия).

© Окороков А.В., 2020.

© Окороков А.В., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 29.06.2020.

Окороков Александр Васильевич,

доктор исторических наук,

первый зам. директора Российского научно-исследовательского института

культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),

действительный член Академии военных наук,

e-mail:info@heritage-institute.ru

Okorokov A.

Camps of the Russian army and navy: Gallipoli, Lemnos, Bizerta, Kabakja, Chatalja, Sanjak Tepe, Chilingir

Abstract. The article deals with the history of the establishment and manufacture of a special badge "in memory of the stay of the Russian army in military camps in foreign countries and the fleet in bizert in 1920-1921."

Key words: Civil war, exodus, evacuation, badge, "Gallipoli cross", camps of the Russian army and navy, emigration.

Okorokov Alexander Vasilievich,

D. in History,

first deputy director of the Russian Scientific Research Institute

for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow),

full member of the Academy of Military Sciences

Постоянный адрес статьи: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/367.html>