

А. И. Асфандьярова,*Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова*

В гармоничном союзе искусств

Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова был учрежден 5 июня 1968 года в соответствии с постановлением Совета Министров СССР. Полувековой юбилей института, который отмечается в 2018 году, стал большим событием не только для его коллектива, но и для всей Республики Башкортостан, широких кругов культурной общественности России. К этому событию приурочена, ему посвящена и настоящая статья



Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова

Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова – небольшой вуз. Но он объединяет три высших учебных заведения: музыкальное (консерваторию), театральное и изобразительных искусств. В гармоничном, можно сказать, симфоническом союзе здесь живут музыка и живопись, театр и танец. В наших стенах европейский академизм органично сочетается с традициями национальной культуры, а исторические художественные стили дополняются голосами и ритмами современного искусства. Музыканты различных специальностей, актеры, режиссеры, танцоры, художники, скульпторы, дизайнеры – все они студенты одной alma mater, завтрашние спе-

циалисты высшей художественно-артистической квалификации.

Анализ трудоустройства последних лет показывает, что большинство, а точнее девяносто пять процентов выпускников Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова работают по специальности. Фактически вся культурная инфраструктура Республики Башкортостан обеспечивается кадрами из числа выпускников института. Они работают в оркестрах, театрах, учебных заведениях, филармонии, на республиканском телевидении и радио, в галереях и выставочных залах. Профессиональная адаптация студентов в коллективах Национального симфонического оркестра республики

Башкортостан, Национального оркестра народных инструментов Башкирии, Башкирского государственного театра оперы и балета, Башгосфилармонии начинает осуществляться уже на старших курсах. Выпускники-музыковеды востребованы как педагоги, музыкальные журналисты и критики, лекторы филармонии, успешно работают редакторами различных изданий, на телевидении в качестве ведущих и авторов музыкальных программ.

Еще одна гармония сочетания множеств в едином пространстве института – гармония достижений: художественно-творческих, научных и образовательных. «Симфонический» размах этих достижений измеряется отнюдь не количествен-

**АМИНА ИБРАГИМОВНА АСФАНДЬЯРОВА**

кандидат искусствоведения, профессор, ректор Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан. Сфера научных интересов: искусствоведение. Автор 60 опубликованных научных работ

В контексте 50-летия со дня основания Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова, отмечаемого в 2018 году, дана панорама его художественно-творческой, научной и методической деятельности. Раскрыта миссия коллектива института в деле формирования специалистов высшей художественно-артистической квалификации, будущих тружеников в области искусства и художественного воспитания молодежи. На конкретных примерах показана роль вуза в подготовке кадров для учреждений культуры и искусства, учебных заведений России и особенно Республики Башкортостан. Особо акцентируются достижения последних пяти лет, связанные с усилением концертной, конкурсной, гастрольной деятельности, расширением художественно-творческого участия УГИИ им. З. Исмагилова в массовых социально значимых проектах.

Ключевые слова: Уфимский государственный институт искусств, Загир Исмагилов, УГИИ, художественное образование, Республика Башкортостан.

In the context of the 50th anniversary of the founding of the Ufa State Institute of Arts, Z. Ismagilov, celebrated in 2018, is given a panorama of his artistic, creative, scientific and methodical activity. The mission of the institute staff in the formation of specialists of the highest artistic and artistic qualification, future workers in the field of art and artistic education of youth is disclosed. Specific examples show the role of the university in training personnel for cultural and art institutions, educational institutions in Russia and, especially, the Republic of Bashkortostan. Particularly accentuated achievements of the last five years associated with the strengthening of concert, competitive, tour activities, the expansion of artistic and creative participation of the UGII them. Z. Ismagilov in mass socially significant projects.

Key words: Ufa State Institute of Arts, Zagir Ismagilov, UGII, art education, Republic of Bashkortostan.

но, хотя институт ежегодно проводит сотни и сотни концертов, спектаклей, выставок, готовит десятки лауреатов, выпускает по всем направлениям художественной науки и образования исследовательские и методические работы, проводит конференции высоких стратификаций, разрабатывает новые учебные курсы.

Последние годы порадовали возросшими масштабами и творческим уровнем замыслов преподавателей и студентов нашего института. В ряду творческих проектов, пожалуй, особо грандиозным и знаковым стал ежегодный «open air» – концерт молодежного симфонического оркестра УГИИ им. З. Исмагилова и солистов «Симфоническая ночь», проводимый на парковом склоне реки Белой перед зданием уфимского «Конгресс-холла». Многочасовой праздник музыки собирает до 20 тысяч слушателей – вдохновленных искусством сердец. Возможность проведения такого яркого и масштабного мероприятия коренится в простой формуле: профессионализм и энтузиазм молодых музыкантов плюс поддерж-

ка Министерства культуры Российской Федерации и Главы Республики Башкортостан.

В научной жизни института события особой крупной формы являются научно-практические конференции, организуемые на постоянной основе в сотрудни-

честве с другими вузами и странами. Таков ежегодный Всероссийский молодежный научный форум с международным участием «Наука об искусстве в XXI веке. Инновационные формы научно-исследовательской презентации». Молодежный форум получил широкий резонанс, несколько раз он проводился в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» и при поддержке Министерства образования Республики Башкортостан.

Идея проведения форума в форме презентаций оказалась чрезвычайно привлекательной. Студенты и аспиранты из разных городов России и СНГ, включая Москву, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Красноярск, Алматы, Уфу, проявили особый энтузиазм при его подготовке и организации. Широкая проблематика обсуждаемых вопросов здесь сочеталась с использованием ярких форм донесения своих идей до слушателя, основанных на применении современной видео- и аудиотехники, других средств эмоционального воздействия. Обязательное условие – использование принципа представления – выразилось не только в применении тех-



Концерт на открытом воздухе «Симфоническая ночь»



На Всероссийском молодежном научном форуме. Презентация доклада

нических средств, но и в яркой живой иллюстрации. Студенческие и аспирантские доклады включали в себя ансамблевое музицирование, короткометражные фильмы, аналитические диалоги. Серия докладов, например о старинных танцах, сопровождалась выступлениями студентов хореографического отделения.

Научные контакты с ведущими российскими и зарубежными учебными заведениями выросли сегодня в разряд постоянного научно-творческого сотрудничества. В таком контексте возникла серия инициатив, заключены как официальные, так и неформальные договоры о сотрудничестве. Постоянными нашими партнерами стали исследователи из Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Уральской государственной консерватории им. М. И. Глинки, из художественных вузов Украины, Беларуси, Казахстана, творческих учебных заведений США, Италии, Франции. Особенно тесными стали традиционные научно-исследовательские контакты между учебными заведениями Республики Башкортостан и Уральского региона. Осуществлению многих научных про-

ектов способствует крепкий союз с организованным на базе института российским научным журналом «Проблемы музыкальной науки». Сегодняшний статус этого специализированного издания определяется его включением в международные базы научного цитирования и реферативных данных Scopus, Music Index/EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory американского издательства Bowker, Международный каталог музыкальной литературы (RILM), Директорию журналов открытого доступа (DOAJ), систему European Reference Index Humanities (ERIH PLUS).

Любой гармоничный союз вырастает из первичной идеи и упорного труда. Снова и снова такой путь институт проделывает в отношении образовательных учреждений культуры и искусства начального и среднего звена. Со дня своего основания УГИИ им. З. Исмагилова живет в контакте с детскими школами и училищами (колледжами) искусств, особенно расположенными в Республике Башкортостан. Начиная с 2014 года работает специальная «покафедральная» программа профориентационной работы, в которую включаются творческие, учебно-методические, организационные, научные мероприятия. Яркими впечатлениями и творче-

скими откровениями для учащихся, студентов и преподавателей школ и училищ оказывались выездные проекты кафедр института, конкурсы, организованные в концертных залах, учебном театре нашего института, на сценических площадках Уфы. В большинстве случаев организационным стержнем творческого и учебно-методического взаимодействия становились курсы повышения квалификации – программы, охватывающие все специальности довузовского художественного образования. Показательно, что творческие и методические мероприятия нередко перерастали в обсуждение организационных проблем, направленное на стратегическое консонирование всей вертикальной фактуры «школа – училище – вуз». Наглядным результатом наступившей активности стало очевидное многолюдье в дни открытых дверей, предметный интерес будущих абитуриентов как к качеству формирования своей будущей квалификации, так и к деталям студенческой жизни в УГИИ им. З. Исмагилова.

Реализация еще одного гармонического союза осуществлялась в формате конкурсов, гастролей, фестивалей, в формате широких границ – художественных, возрастных, географических. Давно известно, что конкурсная атмосфера особенно сближает прежде незнакомых людей. Уфимский институт искусств несет на себе ответственность по проведению целого ряда творческих конкурсов различного уровня: Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Загира Исмагилова, Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Наримана Сабитова, Всероссийского конкурса ансамблевого мастерства «В добрый путь», Международного фестиваля молодежных театральных коллективов высших и средних учебных заведений, Открытого конкурса исполнителей башкирской фортепианной музыки памяти С. Г. Хамидуллиной, Всероссийского конкурса-фестиваля



На Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени Загира Исмагилова

детских хоровых коллективов «Хоровая радуга» имени Шавката Бикмухаметова, Всероссийского конкурса исполнителей на струнных инструментах имени Дмитрия Неволина, Международного конкурса исполнителей на русских народных инструментах и национальных гармониках на Приз В.Ф. Белякова, Республиканского конкурса исполнителей на башкирских народных инструментах, Открытого республиканского конкурса художественного чтения «Аркадаш», республиканских конкурсов художественно-изобразительных работ и др.

Специфика конкурсных мероприятий – их широкий резонанс, особая общественная значимость. Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова в такой конкурсной форме открывает дорогу творческим устремлениям молодежи, ставит на крыло их художественно-творческие замыслы.

Такой же формат – широкого художественного общения – характерен и для гастрольных мероприятий. Гастроли распаивают не только географические, но и художественно-артистические границы. В особой степени это касается

студентов. В выездных выступлениях они совершенствуются интенсивнее, творчески проявляют себя иначе, настраиваются на особый лад. С одной стороны, сказывается молодежный энтузиазм, азарт, с другой – особая ответственность за свой труд перед лицом неизвестной аудитории. Перед различны-

ми студенческими коллективами института стояла и стоит задача не просто собрать репертуар, но нацелить концертную программу на выездное выступление. В итоге эта задача разрешилась в ряде успешных гастрольных выступлений в городах России и ближнего зарубежья, в числе которых такие



Гастроли Симфонического оркестра УГИИ им. Загира Исмагилова в Астане

крупные культурные центры, как Астана, Алмата, Санкт-Петербург, Оренбург, Челябинск, Магнитогорск, Сибай.

Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова в официальных рейтингах стабильно характеризуется как авторитетный, отвечающий куль-

турным интересам и потребностям вуз России и Башкортостана. Даже некоторые из перечисленных здесь достижений нашего института лишней раз наводят на мысль, что показатели официальных рейтингов художественного вуза не способны держаться лишь на формальных сведениях и дан-

ных. В их глубине таится неформализуемая энергия художественно-творческого созидания, которая, как мы убеждены, будет и дальше вести наш коллектив к новым высотам художественного творчества, на которые институт обязательно взойдет в ближайшие годы и десятилетия XXI века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асфандьярова А.И. В симфонии искусств, в гармонии успеха // Аккредитация в образовании. 2015. № 2. С. 52–53.
2. Галаяутдинов И.Г., Шуранов В.А. Региональный вуз искусств в условиях реформирования образования // Проблемы востоковедения. 2009. № 1 (43). С. 94–97.

LITERATURA

1. Asfand'yarova A.I. V simfonii iskusstv, v garmonii uspekha // Akkreditaciya v obrazovanii. 2015. № 2. S. 52–53.
2. Galyautdinov I.G., Shuranov V.A. Regional'nyj vuz iskusstv v usloviyah reformirovaniya obrazovaniya//Problemy vostokovedeniya. 2009. № 1 (43). S. 94–97.

DOI: 10.25586/RNU.NET.18.04.P.62

УДК 78.01

Е. К. Карпова,

Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова

Шаляпинский зал Уфимского института искусств: обретение имени

К 145-летию со дня рождения Фёдора Шаляпина



Среди огромного массива исторических мест, связанных с именем великого Фёдора Шаляпина, выделяется Уфа – город, где состоялся дебют артиста на профессиональной оперной сцене. С того памятного события, состоявшегося в декабре 1890 года, минуло около 130 лет. И почти столько же времени прошло со дня выступления Ф. Шаляпина на сцене Концертного зала в здании Дворянского собрания, где ныне находится Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова.

Здание Дворянского, или Депутатского дворянского собрания, построенное в 1856 году по проекту архитектора А. А. Гропиуса, являлось центром общественной и культурной жизни Уфы.

Историческое здание УГИИ