

НА ПЛАНЕТЕ НЕПОКОЛЕБИМОЙ ТЫ ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК, ТЫ ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК... ИЛИ ДЖОЛАМАН, ШЕДШИЙ ПО СТОПАМ ЛЮЦИФЕРА

© Бахриддинова Д.Б.*

Национальный университет Узбекистана, Республика Узбекистан, г. Ташкент

The epic work about the new generation of human being written by the literary man Ulugbek Khamdam is depicted in the given article.

Алишер Навои в своем «Возлюбленном сердце» приводит следующие слова: «одамий шариф ул-кавнайндур». Т.е. человек является благороднейшим существом двух миров. Когда Господь создавал мир, главной целью был человек. Человек настолько почитаем. Но все ли люди достойны такого почитания?

В 3-м выпуске от 2012 года журнала «Тафаккур» была опубликована поэма «Новый человек» известного поэта Улугбека Хамдама. Мы очень обрадовались созданию нового и, главное, хорошего образца некогда весьма актуального, а ныне, к сожалению, не самого популярного жанра художественной литературы – поэмы.

Поэма развивается в период больших изменений в литературном процессе. Если в послевоенных поэмах ведущее место занимала тематика строительства и созидания, к 60-м гг. XX века в узбекской поэзии выражение получили новые тенденции, при котором акцент делался на описание и раскрытие души героя, его чувств и внутреннего мира. К числу подобных поэм принадлежат «Солнечный карандаш», «Возглас», «Восстание душ». Эти поэмы «облагорожены выражением душевных колебаний человека» [4, с. 155]. Главной тематикой литературы является человек и его судьба. Человек по природе своей является непостижимой сложностью. Как мы уже говорили в начале статьи, он – самое благородное существо обоих миров. В современной эпохе глобализации человек оказался в состоянии корабля, сбившегося с курса в открытом море и плывущем в непонятном направлении, ища спасение. Безымянный герой Улугбека Хамдама – Новый человек тоже является таким. В поэме ничего не сказано о внешности, возрасте или национальности нового человека. Его имя тоже не важно. Он человек сегодняшнего дня – Новый человек. Задуматься поэта заставляет водоворот судьбы, который все больше тянет человека в пучину и пытается уничтожить его.

Облик сегодняшнего мира, внешность и мышление человека – все изменилось. Гюстав Лебон был совершенно прав, когда писал в произведении «Немецкая психология»: «Истинной причиной, приведшей к изменению цивилизаций, например, краху Римской империи или возрождению арабской цивили-

* Аспирант.

лизации является изменение образа мышления... Все происходящие исторические события – продукт незаметных изменений в разуме человека» [2, с. 16].

«Все дело в изменении на мировом уровне понятий и представлений о человеке, традиционных взглядов на суть жизни, смысл существования. Стоит признать, что это обстоятельство отражается и на нас. Убеждения, понятия, моральные взгляды и идеалы вчерашнего человека, построенные на вечности жизни (мир и конец света, тело и душа), постепенно ломаются и исчезают» [3, с. 17]. Ученый очень переживает по этому поводу и, видимо, считает, что время идеалов прошло. Раньше прославлялись свойства, связанные с духовностью, моралью. Человек больше верил идеальному бытию, нежели материальному, и искал утешение в божественном, духовном мире. «Философия свободы», показавшая ростки в XVII веке на Западе, была направлена на разрушение этих идеалов и морали, построенной на них. Они призывали смотреть на человека не как на духовное существо, а как на детище природы. Они посчитали божественность и душу мифом. Именно в этой точке человек потерял свой путь. Теперь Новый человек начал искать нужную себе вещь не в себе, не в духовно богатом прошлом, а снаружи. Забыл золотые слова «Что бы ни искал, ищи в себе» (А. Навои). Новый человек, уверенный, что традиционная мораль перестала отвечать требованиям сегодняшнего дня, лишенный религиозной веры, считающий себя всемогущим, равнодушный к вопросам духовности и чувственности, превратившийся в раба своей страсти, головой ушедший в развлечения, превратился в зависимого от комфортной жизни.

*Кўргиликлар шундан сўнг бошланди:
ташқарига чиқиб кетган одам,
ичқаридан, ундаги Илоҳий Жавҳардан узоқ тушиди...*

Это стало его первым шагом на пути ко всем бедам.

Американский философ Патрик Жозеф Бьюкенен в книге «Крах Запада», размышляя об одном из главных факторов, ведущих Европу к концу – кризисе института семьи, утверждает, что завладевшая браздами правления популярная культура высмеяла традиционные взгляды, согласно которым природной нуждой женщины является имение мужа и детей, и под влиянием этого у женщин постепенно угасает чувство боязни за потерю уважения среди общества, завлечение гнева Господне, боязнь за совершенные грехи [1, с. 20]. В период усиления эмансипации женщин во многих точках мира женщины отказываются от своей главной миссии на этом белом свете – оставлять потомство. Женщина забыла свою женственность. Как и мужчина забыл свое мужество:

*Янги инсоннинг таври ўзгарди,
сулукати турланди:
эркаги аёлга,
аёли эркакка ўхшай бошлади*

Янги инсоннинг.

Роли мужчины и женщины смешались. Поэт не вступает в спор с этими людьми, не имеющими в своих конских головах даже куриных мозгов, поскольку у них нет чувства достоинства. А причина проста:

*Янги инсонга барибир,
бу унинг учун оддий ҳол:
ўриси «в порядке вещей», дейди бунга,
инглизи эса «normal»,
деб қўяди қисқа қилиб.
«Тавба-а-а!», дейди ёқасини ушлаб ўзбеги*

Невольно восклицает – Упаси Боже! Но этим ничего не изменится. Поскольку Новый человек продолжает путь как ни в чем не бывало. На этом пути его сопровождают все новые трагедии.

*Оламни бозорга айлантириб тўймаганлар
энди одамни бозорга солмоқда...*

А рынок ни от каких средств не откажется ради прибыли. «Для того, чтобы держать его в определенной духовно-моральной сфере, человек должен быть стойким в вере». Человека без веры не интересует ничего кроме своего чрева. У человека есть один орган. Если он заболает, то все тело станет бесполезным. Это – душа, сердце. А сердце возвеличивается верой. Человек состоит из соединения тела и души. А люди, превратившие мир в рынок, потягаются на ДНК, и видят в себе создателей. Создание – дело Господа. Как результат вмешательства его раба в это дело был создан клон. Это все – продукт атеизма – отсутствия веры в Бога, и догмы о том, что наука возвеличит человека. На пороге третьего тысячелетия дети Адама стали свидетелями всех мыслимых и немыслимых «чудес». В прошлом году, узнав, что один популярный русский исполнитель прибегнул к услугам суррогатной матери для получения ребенка, я подумала о том, насколько изменилась понимание традиционной семьи. А когда услышала о законодательном разрешении однополых браков в ряде стран мира, я уже перестала сомневаться в том, что Люцифер связал человека своими крепкими нитками и все настойчивее тянет в ад. Поэт пугается колыбельной из уст антихриста, усыпляющей нашу душу и разум:

*Мана шу тарзда
Янги инсоннинг тафаккури
секин-аста ўчирилмоқда
бинобарин, энди инсон фикрламайди.*

Когда человек перестанет мыслить, он перестанет жить. Основа мышления – это мысль. Без мысли человек превращается в манкурта.

*Унинг калласи нафақага чиқарилиб
ошқозони ўн хисса ишлайди энди.*

*Унинг мияси учинчи минг йилликда
меъдасига «шалоп» этиб ташлаб юборилди!..
бас, у энди Истеъмолчидир!
Бўлгандаям юҳодек истеъмолчи!...*

Поэт наконец находит ответы на свои бесконечные вопросы:

*хулласи калом,
ҳамма гап ичкарию таиқарида,
уларнинг муносабатида,
ич ва таишнинг қоқ ўртасидан кесиб ўтган йўлда,
шу йўлдан бораётган одамнинг
қалқиб турган нигоҳларида экан.*

Слово Путь в поэме имеет символический смысл. Как известно, в суфизме человек, вышедший в путь в поисках Всевышнего, называется путником. Автор, хорошо осведомленный об этом философском взгляде, видит решение своих вопросов именно в этом пути:

*Нега ҳамма одам
ўша битта одамнинг йўлини тутмайди?
Ахир ботинида бор-ку ўша йўл!
Нега қидирмаймиз,
Нега йўлга тушмаймиз?*

Возвращаясь ко внутреннему миру человека, отметим: не повернувшись лицом на путь истинный, человек не сможет выйти из пучины трагедий. Уиттакер Чамберс, отказавшийся от материалистического мировоззрения и вернувшийся к религии, говорит «Основная проблема нашей эпохи связана не с экономикой, а с религией и верой» [2, с. 28]. По мнению поэта, поступки человека похожи не на дела взрослого человека, а на поступки несмышленного ребенка, не думающего о последствиях:

*Қачон бу бола улғаяркан?!
дея ҳайқирасан оламга...
Лекин бу хитобни ҳеч ким эшитмайди,
чунки катталар йўқ атрофингда,
катталар!...
Қани улар дейсанми?
Улар кўчага чиқиб кетган,
кўчадаги шовқин билан банд катталар,
улар шовқиндан бошқа товушни эшитмайди!...*

Они не пойдут по пути истинному, пока сам Господь не укажет им этот путь. А поэт нуждается в возвращении старого мира. А для этого необходимо искать спасение не снаружи, а внутри себя, в душе. Человек должен опираться

ся на свою великую историю и духовный мир. Но люди, сбившиеся с пути истинного, не могут усвоить национальную и общечеловеческую культуры.

В начале XX века великие мыслители исламского мира Исмаил Гаспиринский, Махмудходжа Бехбуди и другие утверждали, что Восток должен усвоить у Запада очень многие новшества в сфере техники и технологии, однако совершенно не может принять «изобретения» в вопросах морали и духовности, ставшие обычными на Западе. Человек может достигнуть блаженства лишь если не забудет себя и свое прошлое. Ибо:

*Эртага очилажак нафис гулнинг қисмати
кечаги илдизинг бадбуруи пешонасига
битилган бўлади*

ўқисангчи!...

Алқисса инсон кўнгли

Яратганнинг даргоҳига очилажак

эшик бўлса,

сен ташиқарида нималар қилиб юрибсан,

замондош?!

Поэма Улугбека Хамдама «Новый человек» принадлежит не только вам и нам, или только нашей нации. Она предупреждает все человечество подобно сигналу SOS, она звучит как крик души. В ней выводятся на первый план проблемы, заставляющие нас думать, и одновременно указываются пути их решения.

Списка литературы:

1. Баходир Зокир. Ғарб тамаддуни: инкироз аломатлари // Ж. Тафаккур. – Ташкент, 2007. – № 2.
2. Бьюкенен П.Ж. Ғарбнинг ҳалокати / Пер. Б. Закира // Жаҳон адабиёти. – 2007. – Январь.
3. Дунёни меҳру муҳаббат қутқарар. Нажимиддин Комил билан суҳбат // Ж. Тафаккур. – Ташкент, 2008. – № 3. – С. 17.
4. Норматов У. Ижодкорнинг даҳлсиз дунёси. – Тошкент, 2008.

О РАЗНОВИДНОСТИ МУШАИРА (ПОЭТИЧЕСКОЕ СОСТЯЗАНИЕ), СВОЙСТВЕННОЙ КОКАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЕ

© **Хабохунова Р.Ш.***

Национальный университет Узбекистана, Республика Узбекистан, г. Ташкент

The article is deolicated to the structure of Kokand literature revealed by the author.

* Аспирант.