

К. Ю. ПАУЭР

Москва

РОК-РЕПУТАЦИЯ ЯНКИ ДЯГИЛЕВОЙ

Аннотация. В статье исследуется рок-репутация Янки Дягилевой: сопоставляется рецепция творчества рок-поэта при жизни и посмертно. Анализ рок-репутации Я. Дягилевой основан на изучении исследований литературоведов, рецензий критиков, воспоминаний коллег и современников рок-поэта. В статье приводятся результаты контент-анализа социальных сетей и анализа лексем, на основе которого составлена классификация слов и словоформ, связанных с личностью, жизнью и творчеством Я. Дягилевой.

Ключевые слова: русский рок, литературная репутация, рок-поэзия, рок-музыка.

Сведения об авторе: Пауэр Кристина Юрьевна, кандидат филологических наук.

Контакты: 105215, г. Москва, 11-я Парковая ул. 44 к. 3, kristina.power@yandex.ru.

K. Y. PAUER

MOSCOW

ROCK-REPUTATION OF YANKA DYAGILEVA

Abstract. The article explores the rock-reputation of Yanka Dyagileva: the repetition of the rock poet's creativity during life and posthumously is compared. The analysis of the rock reputation of Y. Dyagileva is based on the study of studies by literary critics, reviews by critics, memories of colleagues and contemporaries of the rock poet. The article presents the results of the content analysis of social networks and the analysis of lexemes, on the basis of which a classification of words and word forms related to the personality, life and work of Y. Dyagileva is compiled.

Keywords: Russian rock, literary reputation, rock poetry, rock music.

About the author Pauer Kristina Yurevna, Candidate of Philology.

Введение. «Княжна русского рока, поэт нищих гурманов, гордых бессребреников и бродячих музыкантов, она оставила нам в наследство несколько потрясающих песен, глубоко уходящих корнями в русскую народную традицию» [40, с. 134-136] – так определяет место Янки Дягилевой в иерархии представителей русского рока Светлана Кошкарлова.

Яна Станиславовна Дягилева (Янка) – ярчайшая представительница русского рока конца 80-х годов XX века. Период её творческой активности крайне короткий – три года (1988-й, 1989-й, 1990-й) [40, с. 281].

Стоит отметить, что Янка Дягилева практически никогда не давала интервью, так как предпочитала честность. По её мнению, ответы на все интересующие журналистов и зрителей вопросы можно найти в её песнях: «...Я вообще не понимаю, как можно брать-давать какие-то интервью. <...> скажу одно, а через десять минут – другое. <...> Я настоящая, только когда одна совсем или когда со сцены песни пою...» [40, с. 12].

Таким образом, Янка самостоятельно оказала влияние на формирование собственной репутации.

Творчество Янки Дягилевой в оценках критиков и современников при жизни и посмертно. Диахронический анализ оценок творчества Янки Дягилевой позволяет выявить, что наиболее высокий интерес Дягилева вызывала при жизни в период её творческой активности (1988-1991 гг.). При этом обнаруживаем, что её деятельность как тогда, так и сейчас заслуживает положительную оценку. Кроме того, в период творческой активности выделяется нейтральная оценка, имеющая информационный характер. Количество отрицательных отзывов и рецензий на деятельность Дягилевой крайне низко как при жизни, так и посмертно.

Традиционно год смерти известного человека отличается большим количеством некрологов. Известно, что для этого жанра характерна положительная оценка личности. Парадоксально, что при жизни интерес к личности Янки был более высок, чем в год её смерти.

Спустя три года после смерти Янки выходит сборник стихотворений «Русское поле экспериментов: Егор Летов, Яна Дягилева, Константин Рябинов» [19], а спустя 10 лет – сборник материалов «Янка» [40], что обуславливает всплеск интереса к творчеству Янки в 1994, 2001 и 2002 годах.

Стоит отметить, что, начиная с 1999 года возрастает научный интерес к рок-поэзии Янки Дягилевой. Однако последнее десятилетие не отличается изобилием оценок и мнений современников, публицистов, критиков и коллег о творчестве Янки.

Прижизненная известность

Начало активной творческой деятельности. Раннее из сохранившихся стихотворений Дягилевой относится к 1985 году [19, с. 165]. Однако известность Янке принесли более поздние песни.

Известно, что Егор Летов оказал сильное влияние на творчество Янки Дягилевой. Так, весной 1987 года происходит знакомство Летова и Дягилевой [27]. В эти годы совместно с Летовым она выступает для небольшой публики: принимает участие в квартирниках и «тусовках». Тогда же она обнаруживает, что её песни «действительно находят живой отклик у слушателей, нравятся людям» [27]. В этот период Летов убеждает Янку, что её творчество достойно более широкой публики [27]. Таким образом, он выводит её на сцену совместно со своим проектом «Великие октябри».

Современники о выступлениях Янки и «Великих октябрей». Концертную деятельность Янка начала с сибирской панк-группой «Великие октябри» в 1988 году. Дягилеву называли вождём «Великих октябрей» [40, с. 42], так как её роль в коллективе была велика: она являлась не только вокалисткой и ритм-гитаристкой, но и автором всех песен. Уже в начале творческой деятельности группа обрела признание. Выступления «Великих октябрей» на рок-концертах оцениваются как одни из сильнейших [40, с. 87], заслуживших «бешеную овацию» [40, с. 86], так как они отличались особенной энергией, драйвом, стремительностью, что создавало впечатление чего-то, похожего на шок [40, с. 86]. Кроме того, современники отмечают «электросейшенную концепцию» Янки: «вокал – резкая балладно-кантровая лирика», распевные мелодии «на яростную панк-основу» [40, с. 28]. Таким образом, сценический дебют Янки совместно с проектом Егора Летова оказывается весьма успешным.

Примечательна репутация Янки Дягилевой в оценках представителей западной культуры. Так, Тоби Холдсворт из Лондонской компании «Синсер менеджмент» отмечает «грязный саунд» [40, с. 85] Янки и «Великих октябрей»: «Это большое искусство. Грязь со вкусом – это круто!» [40, с. 85]. Таким образом, первый сценический опыт Дягилевой с панк-группой оценивается как искусство.

Сценический образ. Образ рок-исполнителя в восприятии реципиентом складывается из нескольких аспектов: музыкальной и текстовой составляющих и перформанса. Поэтому конвенциональное мнение учёных заключается в том, что рок-поэзия представляет собой синтез слова, музыки и сценического представления [23].

Рассмотрим сценическое поведение Янки. Так, Е. Пригорина утверждает, что Дягилева «покорила <...> спокойствием и естественностью <...>. Решительная и смущённая одновременно, <...> впадала постепенно в некий “медитативный транс”» [40, с. 32]. Стоит отметить, что Янка часто исполняла песни с закрытыми глазами, что, вероятно, указывает на искренность. Гитарный аккомпанемент отличался ярким и импульсивным боем, что свидетельствует об эмоциональной составляющей исполнения.

Восприятие публикой. Реципиент воспринимает личность рок-исполнителя, поэтическую и инструментальную составляющие, а также поведение на сцене как единое синтетическое целое, определяющее как общее впечатление, так и репутацию исполнителя.

Так, Е. Пригорина в своей статье «По мотивам альбома “Деклассированным элементам”. Пять восторгов о Янке» [40, с. 32–35] характеризует Янку, как личность, имевшую «притягательную энергию» [40, с. 33] и излучавшую потоки «живительной и драматичной женственности...» [40, с. 33], отмечая: «неожиданным получилось завершение» [40, с. 33], «забалдевший народ был тронут и окончательно покорен» [40, с. 33]. Журналист наиболее чётко и лаконично отражает практически безупречную репутацию Янки Дягилевой отмечая, что она «удивила» [40, с. 33], «поко-

рила» [40, с. 32], «восхитила» [40, с. 33] и «потрясла <...> истинной трагичностью творчества» [40, с. 35]. Е. Пригорина считает, что реципиент, слушая «монолог-исповедь» [40, с. 33] Янки, становится «вовлечённым в воображаемое пространство» [40, с. 35], а «напряжение и боль прорываются сквозь сдержанность, почти строгость исполнения, покой – лишь тогда, когда сдержать их уже действительно невозможно» [40, с. 35].

Таким образом, энергия Янки покоряет зрителей, вовлекая их в воображаемое пространство. Такие глаголы, как «удивила» [40, с. 33], «покорила» [40, с. 32], «восхитила» [40, с. 33] и «потрясла»¹ [40, с. 35] определяют репутацию Дягилевой как безупречную.

Сравнение с западными исполнителями. Янку сравнивают с западными певицами, находя визуальное сходство с Дженис Джоплин [40, с. 35] и Патти Смит [40, с. 76]. Как отмечает О. Гальченко: «Растерянные столличные критики судорожно пытались отыскать какой-то аналог в западной рок-классике: Джоан Баэз, Патти Смит, Дженис Джоплин – нет, всё не то, даже самое приблизительно верное определение, по меньшей мере, абсурдно – всё равно что: “Цветаева – это женский вариант Хлебникова”» [40, с. 204]. Нельзя не согласиться с мнением О. Гальченко, так как Янка – явление абсолютно русское. В её поэтике и манере исполнения обнаруживается множество отсылок к русскому народному творчеству, поэтому любое сопоставление с представителями западной культуры будет весьма поверхностным.

Пресса о творчестве Янки Дягилевой. Рассмотрим оценку творчества Дягилевой более детально. Известно, что Янка обладала особенным тембром голоса. Так, сочетание звучания голоса и содержания текстов песен отмечает П. Власов: «...оригинально сочетается её лирический голос с мрачными крутыми текстами» [40, с. 25]. Стоит отметить, что на качество текстов песен указывает Лю Ша О'Цыц, сравнивая поэзию Дягилевой с текстами Анны Герасимовой (Умки) в своей статье, изданной в 1989 году: «тексты у Янки – отличные, <...> круче Умки. <...> очень хорошая аура <...> она – крупнейшее, если не единственное открытие русского рока последних лет» [40, с. 29].

Однако творчество Янки было понято не всеми. Несмотря на это о ней пишут в положительном ключе: её песни воспринимаются как «уральские баллады о тусовочной жизни современной девушки хиппи. Её зовут Яна (вокалистка, гитаристка и композитор). С панк-роком ничего общего не имеет. На концерте хиппи балдели, сидя по-турецки на краю сцены» [40, с. 22]. При этом оценки личности Янки в прессе противоречат друг другу. Так, в отличие от Д. Драгунского, указывающего на принадлежность Янки к субкультуре хиппи, «Комсомольская правда» относит творчество Дягилевой именно к панк-року, называя её «панк-звездой из глухой Сибири» [40, с. 39].

Знаменательно, что определённый резонанс в прессе вызвало мнение И. Мальцева в «Комсомольской правде»: «Янка Дягилева стадиона не соберёт» [40, с. 76]. В полемику с журналистом вступает Ю. Романов-

Второй, задавая риторический вопрос: «А на кой хер он нужен Янке, этот стадион?!» [40, с. 78]. Дискуссию вызвала цель творчества рок-исполнительницы. По мнению Ю. Романова-Второго, Янка не стремилась к популярности, предпочитая оставаться известной в достаточно узком кругу подготовленных слушателей. Внимание «официальной» прессы к Янке указывает на интерес широкой публики к творческой личности. Кроме того, мнение Ю. Романова-Второго, выступающего в качестве протектора в дискуссии, также служит свидетельством равнодушия и более того – стремления к раскрытию сущности рок-исполнительницы в качестве уникального явления. Ю. Романов-Второй утверждает, что песни Янки не нуждаются в популяризации.

Таким образом, несмотря на интерес прессы к личности Дягилевой, её прогрессирующая известность от «квартирников» до небольшой рок-сцены не нуждается в дальнейшем «расширении», так как, по мнению современников, её рок-поэзия должна оставаться творчеством «для своих».

Резюме. Итак, Янка Дягилева – известный рок-поэт в узких кругах. Она является автором, композитором и исполнителем своих песен. От других представительниц женского рока её отличает драйв, энергетика и своеобразная «подача»: песни зачастую исполняются с закрытыми глазами, эмоциональности им придаёт балладные напевы, соотносимые с криком души. Своеобразие иногда завуалированного смысла сложных текстов песен, завораживающая мелодия и ярко выраженный протестный панк-аккомпанемент определяет исключительность и неординарность Янки. Несмотря на то что Дягилева не была известна широкой публике, в отличие от представителей эстрадной музыки, уже при жизни её творчество оценивается весьма высоко. Янка обрела признание. Критики, журналисты и современники считают её феноменом, открытием русского рока. Так, по мнению А. Беликова, в 1991 году (при жизни Дягилевой) Янку считали «крупнейшим открытием русского рока последних лет» [40, с. 88]. Кроме того, она «оказалась серьёзным поэтом, музыкантом, чьи корни – в народной балладе» [40, с. 88]. Её рок-поэзия и «панк-мелодия» [40, с. 88] – «уникальное явление, в котором отразилось наше время» [40, с. 88]. С. Туник, рассуждая о песне Янки «Гори, Гори Ясно», утверждает: «леди-панк Союза по праву стоит в числе лучших рок-поэтов страны» [40, с. 86].

Посмертная слава. «Массовая любовь к Янке появилась, как это у нас принято, после её смерти» [40, с. 163] – отмечает Р. Герасимчук.

9 мая 1991 года ушла и не вернулась Янка Дягилева. 17 мая её тело было найдено в реке Инё. Существует две версии её смерти: убийство либо суицид. Стоит отметить, что часто её творчество [40, с. 95] и смерть сравнивается с суицидом А. Башлачёва [40, с. 98, с. 134], с которым они были знакомы лично. Таким образом, большинство современников и журналистов склоняются к версии суицида, несмотря на то что она их шокирует [40, с. 97].

После смерти Янки пресса изобиловала множеством некрологов, например: «Жизнь Янки получилась трогательно маленькая (и одновременно огромная), законченная и цельная» [40, с. 103]. М. Тимашёва скор-

бит: «Я писала, что Янка – сама Жизнь. Жизнь умерла» [40, с. 97]. Примечательно, что Е. Борисова, автор-составитель книги о Янке [40], вышедшей спустя десятилетие после смерти Дягилевой, отмечает: «...большинство газетно-журнальных (посмертных – при жизни о ней писали не очень-то много) публикаций о Янке <...> датировано <...> маем» [40, с. 3]. Таким образом, статьи в прессе часто приурочены к дате смерти.

Примечательно, что именно после смерти Дягилевой её песни впервые стали ассоциироваться с безысходностью. Так, С. Гурьев определяет её произведения как «совершенно безысходные» [40, с. 102].

После смерти Янки впечатления и воспоминания о ней и её музыке, выступлениях существенно не изменились: коллеги с уважением высказываются о её творчестве, современники вспоминают о том, как восхищённо принимала Янку публика [40, с. 112]. Так, Е. Новосельцева отмечает: «Она сразу же обратила на себя внимание, произведя едва ли не самое сильное впечатление на зрителей и музыкальных критиков» [40, с. 171].

Творчество Янки стало наследием для избранных: «Абсолютная её неподдельность и необходимость были очевидны. Пленку передавали послушать с оглядкой, не кому попало: до пронырливых коммерсантов <...> доводить сведения о ней никто не хотел: “Знаешь Янку – и молчи”» [40, с. 137], так как «существовал магический круг людей, который хранил её песни внутри себя, оберегал их от кооператоров и бесцеремонных камер. Они, эти люди, хранили Янку для себя, и она для них была ниточкой, которая связывала их в разных концах огромной страны» [40, с. 153]. Таким образом, после смерти Дягилевой её творчество обрело большую ценность. «Янку любили» [40, с. 135, с. 138], её почитатели оберегали её от «чужих».

При этом, уже в конце 1991 года А. Липатов отмечает: «Строчка Янки “о, продана смерть моя”, похоже, начинает обретать воплощение» [40, с. 148].

Видеозаписи о Янке. На новость о смерти Янки пресса реагировала неоднозначно. Так, программу «Чрезвычайные истории» на телеканале «Рен ТВ», посвящённую жизни и творчеству Янки, можно охарактеризовать как псевдодокументальный фильм, так как его создатели попытались связать загадочную смерть рок-поэта с феноменом детей-вундеркиндов. В качестве аргументации создатели фильма использовали неизвестные источники, либо известные источники, однако фразы респондентов часто вырваны из контекста.

Ещё одно «расследование» смерти Янки обнаруживаем в программе «ЧП» на НТВ. Фрагмент передачи, посвящённый смерти рок-поэта озаглавлен «Тайна гибели Янки Дягилевой». Таким образом, рефрен песни «О, продана смерть моя» [19, с. 214] действительно обретает актуальность.

Однако стоит выделить достойный, на наш взгляд, фильм о Дягилевой – это дипломная работа о Янке. Фильм «Особый резон» (2005 г.) представляется нам наиболее содержательным, отражающим реальность, соответствующим жанру документального фильма.

Таким образом, смерть Янки Дягилевой вызвала резонанс в прессе. При этом её жизнь и творчество являются предметом исследования не только литературоведов и искусствоведов, но и для представителей профессий, связанных с кинематографом.

Воспоминания коллег и друзей. Блестящую репутацию Дягилевой закрепляет музыкант Олег Судakov «Манагер»: «Песни удивительные, очень здорово <...> правдивая, <...> Янка – это такой же феномен, и она так и останется человеком-загадкой, одновременно притягательной, отталкивающей и скрывающей ту тайну, которую уже невозможно будет понять, потому что она уже ушла» [37].

Правдивость, честность и искренность, но в то же время загадочность Дягилевой отмечает и Олег «Сур» Сурусин (ФЛИРТ): «Отчаянная искренность, <...> в Янке было что-то колдовское <...> песню-крик, песню-стон и всполохи длинных волос» [33]. Кроме того, Олег Сурусин считает, что Дягилеву необходимо сравнивать с отечественными рок-поэтами, такими как Александр Башлачёв, но не с западными певицами: «Автора-исполнителя собственных песен Яну Дягилеву, больше известную российской рок-тусовке под именем Янка, сравнивают то с Башлачёвым, то с Патти Смит, то с Джанис Джоплин (по имиджу). Но Янка была и остается только собой. Записи с её песнями расходились на “совковой” рок-тусовке наравне с записями признанного мэтра Саш-Баша (Александра Башлачёва)» [33].

Интересно мнение Сергея Фирсова, который отмечает, что как человек Янка была весёлой, а внешность отражала её темперамент: «Янка была смешная – огромная, неуклюжая, с веселым деревенским гоготом, её все называли не иначе как “Яныч” и обращались на “вы”. Она всегда была центром внимания» [34].

Воспоминания Сергея Фирсова о внешнем виде и характере Янки разделяет Вадим Кузьмин «Чёрный Лукич»: «...она очень любила вомбатов, <...> медвежат, они как-то присутствуют в её творчестве, – и сама она была как медвежонок: такой очень милый, неуклюжий и по-своему достаточно вредный и ленивый ужасно» [28].

Мнения коллег, не успевших близко узнать Дягилеву, отличаются от воспоминаний её друзей более возвышенным тоном. Так, Ольга Арефьева отмечает: «...слишком она трагическая фигура» [35]. Черты трагичности в творчестве Дягилевой отмечает и Борис Гребенщиков: «...не отчаянье, – похоронный плач. По убитой и самоубитой и доедаемой Родине» [38]. Однако Александр Непомнящий обнаруживает в песнях Янки не трагичность и мрачность, но свет: «...по-цветаевски пронзительные, но всё же светлые песни Янки» [25].

Знаменательно, что Ольга Арефьева выделяет Дягилеву среди других рок-исполнительниц: «насчёт “поющих дам” могу сказать, что была Янка, которую можно назвать Поэтом, не поэтессой, а именно Поэтом, а все остальные (из известных), подражающие ли, или наоборот, старающиеся себя ей противопоставить – всего лишь или бледные тени, или явное доказательство того, что те, кто завидуют и не могут спеть лучше, всегда начи-

нают хаять» [36]. Мнение О. Арефьевой разделяет Александр Непомнящий: «...рок-поэт Янка одним росчерком обозначила удел поэта, т.е. чело-века, в русской поэтической традиции плотно связанного с образом пророка – в этом “дивном новом мире”» [25]. Кроме того, А. Непомнящий характеризует внимание прессы к творчеству Янки после её смерти: «“В комсомол” псевдорелигии рока склонные к некрофильским мифам журна-листы постарались принять и Янку, как и других погибших поэтов» [25].

Рецензии. Любая репутация складывается не только из оценок коллег творческой единицы, но и из мнений критиков и рецензий на сборники стихотворений, аудио- и видеозаписей. Так, О. Гальченко утверждает, что слава пришла к Дягилевой в одночасье: «Янку заметили, выделили из общей массы “молодых дарований” и оценили по достоинству сразу – как идеологи “радикальной контркультуры”, так и критики из достаточно не-расторопных официозных комсомольских газет. Тем сильнее был всеоб-щий шок после того, как стало известно, что Янки больше нет» [26].

В ходе исследования было обнаружено множество рецензий на аудио- и видеозаписи Янки Дягилевой, при этом большинство – положительные. Так, А. Курбановский метафорически характеризует Дягилеву: «Трудно писать о ней. Потому что надо слышать этот пронзительный крик, напря-жённый, как линия электропередачи, выговаривающий страшные, жалоб-ные, большие слова. <...> А в голосе – нерасплесканная, истовая любовь к жизни, совершенно русская, какая-то крестьянская девичья тоска, и тут же урбанистическая холодная усталость» [31].

Отметим восхищённую рецензию Г. Шестакова: «Сосредоточенность. Спокойствие. Знание. А на пластинке – еще и безумная энергетика. И ве-щи, которые могли бы стать – как бы это сказать – “хитами”. Не стали. И не нужно» [29].

Гений Янки был отмечен и известным журналом «Огонёк»: «Я. Дягилева была непохожа ни на кого. К сожалению, в отличие от дру-гих действительно гениальных людей, её не признавали ни при жизни, ни после смерти. Её песни, всегда грустные и злободневные, чем-то сродни старым русским национальным напевам» [29]. Таким образом, пресса об-наруживает корреляцию поэтики Дягилевой и фольклора.

Творчество Янки удостоилось высокой оценки в Германии. Так, К. Воллмер отмечает: «Янкин голос излучает <...> спокойствие, мягкость и одновременно силу <...> Оценочная шкала – максимальные 6 бал-лов» [29].

Янка Дягилева и Егор Летов. Как уже было указано выше, «извест-ность Янка приобрела во многом благодаря Летову» [40, с. 209]. При этом, по мнению О. Пшеничного, «влияние Янки на Летова оказалось намного глубже, чем обратное» [40, с. 230].

Известно, что Егор Летов посвятил Янке свою песню «Про мишут-ку (Песенка для Янки)».

Творчество Дягилевой и Летова сравнивает в своей рецензии И. Ван: «...на фоне летовской “мясорубки” голос Янки звучит чисто, проникно-

венно, отрезвляюще – явление совсем иного порядка, чем зверообразный сибирский панк» [30]. Таким образом, сопоставление творчества Янки и Егора Летова ставит проблему жанра.

Проблема жанра. Существует несколько определений жанровой принадлежности Янки Дягилевой: рок-бард [40, с. 95], панк-фолк-рок-бард [40, с. 143], панк-звезда [40, с. 150], рок-певица [40, с. 166], «драматический фолк-рок» [40, с. 237], «рок-дама» [40, с. 267].

Жанровое противоречие анализирует в своей рецензии К. Рождественская: «Её песни, уводящие во мрак отчаяния, кажутся панковскими лишь потому, что беспросветность в её голосе напоминает о любимом панками лозунге “No Future”. В её пении слышатся фолк-мотивы – но это лишь из-за искренности, порой чрезмерной, даже невыносимой. Бард? Да, но лишь потому, что она гораздо привычнее звучит в акустике – кажется, лишь акустика может передать все смысловые оттенки ее песен. Но всё это – стопроцентный рок. Тот его пугающий вариант, когда смерть музыканта становится логическим финалом его творчества» [32]. Таким образом, при отнесении творчества Дягилевой к року противоречия снимаются.

Знаменательно, что А. Коряковцев, выявляя экзистенциальные интенции в творчестве Дягилевой и Летова, ставит рок-поэтов в один ряд со светилами отечественной литературы: «Егор Летов, Яна Дягилева, Роман Неумоев и связанное с ними молодёжное движение (которое неточно называют “панком”, поверхностно связывая его больше с западными влияниями, нежели с внутренним развитием отечественной культуры) возвращение к парадигме нигилизма, к Писареву, Чернышевскому, Добролюбову и т. д. Но в этом возвращении произошло обогащение русской социальной критической традиции экзистенциальной проблематикой и эстетическим опытом рока. Это третье издание русского экзистенциализма (если под первым считать Ф. М. Достоевского, а под вторым философов и писателей Серебряного века (Розанова, Бердяева и т. д.). Связующим звеном второго и третьего предстает мощная фигура М. Бахтина)» [40, с. 207].

Концерты памяти Янки Дягилевой. Спустя три года после смерти Дягилевой О. Арёфьева организывает концерт памяти Янки: «Когда Янка умерла, появилось ощущение, будто её и не было, будто русский рок без неё был, новые рокеры её почти не знают, вот и сейчас в “Секстоне” половина присутствующих спрашивает, кто такая Янка... Кроме того, когда Янка умерла, я почувствовала, что у неё что-то осталось недосказанным, и я написала ряд песен как бы от её имени» [40, с. 180]. Однако мнение О. Арёфьевой не разделяет Е. Борисова – автор-составитель книги о Янке [40]. Она утверждает: «Янка успела всё» [40, с. 184].

Знаменательно, что концерты памяти Дягилевой проходят и сейчас. Так, Сергей Фирсов ежегодно организует концерты памяти Янки в ленинградском клубе-музее «Камчатка»¹. Кроме того, там же её песни исполня-

¹ Данные приводятся на основе афиши, представленной в группе клуба-музея «Камчатка» в социальной сети «ВКонтакте».

ются молодыми рок-музыкантами на ежемесячных концертах-трибьютых Егора Летова «Нас Найдут По Грязной Ноте...».

Исследования. На данный момент в отечественной и зарубежной науке обнаружено более ста исследований, посвящённых творчеству Янки Дягилевой или содержащих упоминания о ней. Так, Юрий Викторович Доманский исследует исполнение песни «Ангедония» [11, с. 153-166], а также другие аспекты творчества Дягилевой [13, с. 31-35; 12, с. 97-103]. Антон Сергеевич Афанасьев анализирует стратегии конструирования социокультурной и гендерной идентичности в женской рок-культуре [3] и взаимодействие национального и советского дискурсов в творчестве Янки Дягилевой [2]. Виталий Александрович Гавриков исследует творчество Янки Дягилевой с точки зрения синтетического подхода [6; 7; 8; 9]. Алексей Николаевич Черняков и Татьяна Валентиновна Цвигун изучают языковой аспект в поэзии Егора Летова, сравнивая его с поэтикой Янки Дягилевой [24]. Ольга Эдуардовна Никитина затрагивает вопрос о самоубийстве Янки Дягилевой в статье «Доминанты образа рок-героя в русской рок-культуре» [18]. Александра Николаевна Ярко исследует синтетическую природу и парадигмальную закреплённость рок-песни «Выше ноги от земли» в аспекте вариативности [41]. С. В. Свиридов анализирует интертекстуальный код в песне «На Чёрный День» [21]. А. С. Мутина исследует особенности фольклоризма в творчестве рок-поэтессы [17]. В. В. и Н. В. Багичевы анализируют экзистенциальные категории «жизнь» и «смерть» в поэтике Я. Дягилевой [4; 5]. Н. Н. Ключева рассматривает песенную поэзию Я. Дягилевой с точки зрения метрико-ритмической организации [16]. К. О. Сатдыкова исследует иллюзорный мир в стихотворении Янки Дягилевой «Декорации» [20].

Репутация Янки в начале XXI века. В информационную эпоху, когда СМИ уже прочно укоренились в сети интернет, исследования репутации не могут не коснуться анализа социальных сетей.

Контент-анализ социальных сетей в интернете. Анализ контента социальных сетей в интернете позволяет определить степень известности творческих единиц. Так, в социальной сети «ВКонтакте» [22] обнаруживаем 48 сообществ, посвящённых творчеству Янки Дягилевой, чуть меньше сообществ об Александре Башлачёве (32), в то время как Егору Летову и группе «Гражданская оборона» посвящено более сотни сообществ (112).

Однако подсчёт количества сообществ в социальных сетях не даёт полной картины о степени известности рок-поэтов.

Поэтому необходимо сравнить максимальное количество участников в самых популярных сообществах. Так, в наиболее популярном сообществе «Клуб почитателей Янки Дягилевой» [15] 20 684 подписчика. Тогда как в наиболее многочисленной группе «Александр Башлачёв. Череповец» [1] в два раза меньше участников (9 221 человек).

Наибольшее количество подписчиков обнаружено в самом популярном сообществе «Егор Летов и “Гражданская Оборона”» [14] – 47 587 человек.

Как явствует из контент-анализа сообществ в социальной сети «ВКонтакте», Янка Дягилева чуть более известна, чем Александр Башлачёв, однако гораздо менее знаменита, чем Егор Летов и «Гражданская Оборона».

Контент-анализ социальных сетей позволяет не только выявить степень известности того или иного творческого человека, но и выделить наиболее знаменитые и излюбленные для публики альбомы. Как подсказывает анонимное голосование в сообществе «Клуб почитателей Янки Дягилевой» [15], наиболее близкими для слушателей альбомами являются: «Де-классифицированным элементом» (1988 г., 1226 голосов), «Продано!» (1989 г., 1138 голосов) и посмертный «Стыд и Срам» (1991 г., 1102 голоса).

В сообществах, посвящённых творчеству Янки, присутствует информация о концертах памяти, собственное творчество поклонников о Дягилевой или посвящённые Янке (стихотворения, песни, картины), ремэйки и кавер-версии.

Широкий резонанс в сообществе в социальной сети «ВКонтакте» «Клуб почитателей Янки Дягилевой» [15] вызвала массовая дискуссия о песнях, приписанных Янке: «Дети» (группа «Камеры бабочек»), «Пиздец», «Протест» (группа «Паталогия»), «Враг» (Кошка Сашка), «Прыгай вниз» (Олеся Троянская). Как верно отмечает В. Скращук: «За несколько лет концертной деятельности и настоящей всесоюзной славы <...> У неё есть подражатели, но нет последователей» [39]. Так, пользователи интернета оценивают творчество подражателей Янки как «подростковую лирику».

Шкала известности песен. Уровень признания песен Янки Дягилевой при её жизни и после смерти разнится незначительно. Примечательно, что при жизни в основном упоминаются не названия песен, но строки, отрывки. Так, при жизни Дягилевой «выделяются три вещи: “От Большого Ума”, “По Трамвайным Рельсам”, “Особый Резон”» [40, с. 29]. При жизни Янки обнаруживаются упоминания 9 песен (см. табл. 1), остальные 20 композиций не упоминаются:

Таблица 1

Название песни	Количество упоминаний
«По Трамвайным Рельсам»	3 [40, с. 29, с. 50, с. 77]
«От Большого Ума»	3 [40, с. 29, с. 33, с. 73]
«Особый Резон»	2 [40, с. 29, с. 33]
«Я Стервеню»	2 [40, с. 76, с. 79]
«Домой»	2 [40, с. 68, с. 70]
«На Чёрный День»	1 [40, с. 79]
«Берегись»	1 [40, с. 33]
«Гори, Гори Ясно»	1 [40, с. 66]
«Ангедония»	1 [40, с. 53]

Посмертно обнаруживаем большее количество упоминаний – 100 упоминаний за 10 лет (см. табл. 2). При этом, отмечается уже практически

все песни Дягилевой (27 из 28: «Только Дождь Вселенский» не затрагивается ни разу).

Таблица 2

Название песни	Количество упоминаний
«Продано»	12 [40, с. 101, с. 139, с. 143, с. 153, с. 166, с. 170, с. 178, с. 211, с. 235, с. 253, с. 269]
«Домой»	11 [40, с. 97, с. 106, с. 158, с. 167, с. 172, с. 175, с. 177, с. 186, с. 233, с. 264, с. 267]
«Особый Резон»	9 [40, с. 156, с. 157, с. 158, с. 159, с. 163, с. 178, с. 186, с. 195, с. 211, с. 157, с. 158, с. 159, с. 163, с. 178, с. 186, с. 195, с. 211]
«От Большого Ума»	9 [40, с. 96, с. 97, с. 136, с. 139, с. 157, с. 172, с. 177, с. 211, с. 235]
«По Трамвайным Рельсам»	6 [40, с. 93, с. 158, с. 172, с. 208, с. 211–212, с. 243]
«Гори, Гори Ясно»	6 [40, с. 124, с. 157, с. 178, с. 199, с. 220, с. 265]
«Выше Ноги От Земли»	5 [40, с. 196, с. 198, с. 210, с. 241, с. 255–259]
«Рижская»	5 [40, с. 149, с. 178, с. 218, с. 233, с. 241]
«Стаи Летят»	5 [40, с. 134, с. 138, с. 179, с. 230, с. 243]
«Полкоролевства»	5 [40, с. 134, с. 136, с. 149, с. 172, с. 179.]
«На Чёрный День»	4 [40, с. 96, с. 97, с. 186, с. 216]
«Берегись»	4 [40, с. 136, с. 148, с. 171, с. 186]
«Ангедония»	4 [40, с. 186, с. 193, с. 194]
«На Дороге Пятак»	3 [40, с. 200, с. 209, с. 210]
«Мы По Колено»	3 [40, с. 177, с. 199, с. 211]
«Деклассированным Элементам»	3 [40, с. 149, с. 176, с. 186]
«Я Стервенею»	3 [40, с. 135, с. 151, с. 178]
«Про Чёртиков»	2 [40, с. 151, 198, 200]
«Печаль Моя Светла»	2 [40, с. 140, 148]
«Чужой Дом»	2 [40, с. 194, 234]
«Декорации»	2 [40, с. 138, 164]
«Reggae»	2 [40, с. 135, 264]
«Про Паучков»	1 [40, с. 179]
«Нюркина Песня»	1 [40, с. 200]
«Придёт Вода»	1 [40, с. 264]
«Столетний Дождь»	1 [40, с. 196]
«Крестом и Нулём»	1 [40, с. 196]

Знаменательно, что в «пятёрке» наиболее известных песен после смерти автора вновь обнаруживаем «От Большого Ума», «По Трамвайным Рельсам» и «Особый Резон». Однако на «посмертной» шкале три вышеназванные композиции уступают песням «Домой» и «Продано», что неудивительно, так как в последней обнаруживаем мотивы смерти, славы, конфликт поэта и толпы: «О, продана смерть моя» [19, с. 214]. Таким образом, песня «Продано» актуализируется после смерти поэта.

Стоит отметить, что после смерти Дягилевой, а именно с 1999 года, появляются научные исследования её творчества, поэтому количество упоминаний песен резко возрастает.

Таким образом, наиболее значимыми песнями Янки являются: «Продано», «Домой», «Особый Резон», «От Большого Ума» и «По Трамвайным Рельсам». Примечательно, что песни «Особый Резон», «От Большого Ума» и «По Трамвайным Рельсам» входят в наиболее излюбленный в социальных сетях альбом «Деклассированным элементам» [40, с. 535]. Кроме того, все пять песен входят в акустическую версию альбома «Домой! / Продано!» 1989 года [40, с. 542].

Анализ лексем. Анализ частотности лексем позволяет выявить ключевые слова в воспоминаниях друзей, родственников и коллег, рецензиях критиков и публицистических статьях. На основе данного анализа составлена классификация слов и словоформ, связанных с личностью, жизнью и творчеством Янки Дягилевой. Результаты анализа лексем позволяют составить модель восприятия рок-поэзии Дягилевой реципиентами, на основе чего выявляются основные векторы развития рок-репутации Янки.

Личность Янки

Личность Дягилевой характеризуется следующим образом (см. табл. 3): Янка – светлый, хороший человек; она радостная, весёлая и немного забавная, коллеги ассоциируют её с медвежонком на основе неуклюжести. В то же время её портрет дополняется милыми красками. На сцене она представляется стеснительной, застенчивой, от чего возникает загадочность. Янка интересна своей энергетикой и вселенской мощью.

Таблица 3

Свет, светлый, светлая	9
Хороший, хорошая	9
Загадка	6
Хиппи	4
Медвежья, медведь, медвежонок	3
Интересная	3
Хрупкая	3
Радость, радостный	3
Мило, милый	2
Вселенская	2
Стеснительна, застенчива	2
Весёлая	2

Гендерный аспект

Одним из любопытных аспектов анализа личности Янки и её поведения в оценках критиков, друзей и коллег является гендерный аспект (см. табл. 4). Дягилеву воспринимают одновременно как женщину, как девушку и как девочку. Интересно, что расцвет творческой деятельности приходился на молодой возраст Янки: от 21 до 24 лет. Однако реципиенты воспринимают её во всём гендерно-возрастном спектре одинаково.

При этом друзья, коллеги и публицисты выявляют ярко выраженный анимус в психике Дягилевой, ассоциируя её личность с мускулинностью.

Таблица 4

Женщина	8
Девушка	4
Девочка	4
Мужская, мужчина, мужество	5

Творчество Янки

Творческая деятельность Янки также воспринимается одновременно с нескольких сторон: обнаруживаются как позитивные, так и негативные ассоциации (см. табл. 5).

Таблица 5

Боль	32
Жизнь	28
Смерть	19
Чистота	17
Трагедия, трагичность, трагизм	15
Отчаяние	13
Сила, сильная	13
Искренность, искренняя	13
Энергия, энергетика	13
Суицид	11
Настоящая	11
Душа	10
Культура	10
Безысходность	8
Мощь	6
Традиция, традиционный	6
Честная	6
Открытость	6
Просто, проста (о музыке)	6
Страшно	6
Мелодия, мелодичность	5
Свобода	5
Ужас	4
Распев	4
Тоска	4
Необычный, необычайный	4
Драйв	4
Нервы	3
Уникальная	3
Неординарный	3
Откровение, откровенность	3
Яркая	3
Печаль, печальный	2
Искусство	2
Напряжение	2

Святость	2
Серьёзность	2
Катастрофа	2

Данные по частотности лексем указывают на неоднозначность восприятия творчества Дягилевой реципиентами. Так, наиболее частотной лексемой является «боль» (32 употребления). Негативную и мрачную нагрузку текстов отражают оценки «трагичность» (15), «отчаяние» (13), «безысходность» (8), «страх» (6) и «ужас» (4), «тоска» (4) и «печаль» (2), «нервы» (3) и «напряжение» (2), «катастрофа» (2).

Однако помимо 12 негативных и одной нейтральной ассоциации обнаруживаем в два раза больше позитивных ассоциаций с текстами песен Янки (25). Так, одной из наиболее частотных лексем является «чистота» (17), и коррелирующие с ней «искренность» (13), «настоящая» (11), «честная» (6) и «открытая» (6), «откровенность» (3). Эта группа лексем подчёркивает аутентичность как самих текстов песен, так и их автора-исполнителя.

Вызывает интерес ещё одна группа лексем, связанная с личностью рок-поэта: «сила» (13) и «мощь» (6). Данная совокупность лексем характеризует рок-автора как личность, указывает на ассоциативную перцепцию творчества Дягилевой и воспроизводит впечатления от энергетики Янки во время выступления.

Мнения друзей, коллег, критиков и публицистов сводятся к тому, что Дягилева – это открытие, феномен русского рока, что подтверждает группа лексем: «необычный» (4), «неординарный» (3) и «уникальная» (3).

Рассмотрим экзистенциальный аспект поэтики Янки, который наиболее ярко представлен в антонимической паре лексем «жизнь» / «смерть», характеризующейся высокой частотностью. Парадоксально, но на первый взгляд выявляется, что лексема «жизнь» более частотна (28 употреблений), чем лексема «смерть» (19). Однако к лексеме «смерть» по смыслу примыкает лексема «суицид» (11). Таким образом, совокупность лексем «смерть» и «суицид» (30 употреблений) по количеству употреблений превышает частотность лексемы «жизнь» (28). Итак, творчество Дягилевой более частотно ассоциируется со смертью, чем с жизнью.

Жанровое своеобразие

Проблема жанра возникает и на уровне лексем. Анализ лексем подтверждает конвенциональное мнение учёных, что творчество Янки Дягилевой относится к рок-поэзии (см. табл. 6).

Таблица 6

Рок	59
Поэт	26
Панк	15
Баллада	7
Плач	4
Фольклор, фольклорный	3
Исповедь	3
Сказка	2

Жанровое своеобразие творчества Дягилевой заключается в том, что её рок-поэзия дополняется элементами панк-рока, особенно в инструментальной составляющей выступлений с проектами Егора Летова.

Однако сверх элементов панка, составляющими жанра рок-поэзии Янки являются элементы фольклора (3): плач (4) и сказка (2). Кроме того, анализ лексем позволяет выявить балладные (7) и исповедальные (3) черты в поэтике Дягилевой.

Таким образом, рок-поэзия Дягилевой как синтетическое искусство обладает специфической жанровой структурой, в которой преобладают фольклорные, балладные и исповедальные элементы.

Рок-репутация

Анализ лексем подтверждает наш тезис, что репутация Янки Дягилевой характеризуется как блестящая (см. табл. 7):

Таблица 7

Гений, гениальность	9
Легенда, легендарная	7
Талант	4
Звезда	3
Открытие	2
Слава	2
Личность	2

Критики, публицисты, коллеги и друзья Янки сходятся во мнении, что Дягилева – гениальная (9) личность (2), обладающая невероятным талантом (4), что позволяет считать её уникальным открытием (2) русского рока. Неудивительно, что признанный талант Янки принёс ей славу (2).

Знаменательно, что в 2018 году дом Янки Дягилевой признали памятником культуры [10].

Вывод. Таким образом, отечественные литературоведы, критики и коллеги ставят Янку в один ряд с А. Башлачёвым [40, с. 140], Б. Гребенщиковым [40, с. 140], В. Цоем, Д. Ревякиным [40, с. 133], так как она – «одно из крупнейших явлений русского рока» [40, с. 134].

Литература

1. Александр Башлачёв. Череповец [Электронный ресурс] // Социальная сеть «ВКонтакте». – Режим доступа: https://vk.com/m_sashbash (дата обращения: 14.07.2018).

2. *Афанасьев А. С.* Взаимодействие национального и советского дискурсов в творчестве Янки Дягилевой [Текст] / А. С. Афанасьев // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – Тверь; Екатеринбург, 2016. – Вып. 16. – С. 143-150.

3. *Афанасьев А. С.* Стратегии конструирования социокультурной и гендерной идентичности в женской рок-культуре [Текст] / А. С. Афанасьев // Филология и культура. – 2017. – № 4 (50). – С. 122-126.

4. *Багичева В. В.* Концепт «жизнь» в творчестве Янки Дягилевой [Текст] / В. В. Багичева // Русская рок-поэзия: сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10. – С. 138-144.

5. *Багичева В. В.* Концепт «смерть» в творчестве Янки Дягилевой [Текст] / В. В. Багичева, Н. В. Багичева // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. тр. – Тверь; Екатеринбург, 2007. – Вып. 9. – С. 54-58.

6. *Гавриков В. А.* Время сбора камней ... (обзор диссертаций по русскому року) [Текст] / В. А. Гавриков // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. тр. – Тверь; Екатеринбург, 2008. – Вып. 10. – С. 285-302.

7. *Гавриков В. А.* Рок-искусство в контексте исторической поэтики [Текст] / В. А. Гавриков // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. тр. – Тверь; Екатеринбург, 2007. – Вып. 9. – С. 22-31.

8. *Гавриков В. А.* Русская песенная поэзия второй половины XX – начала XXI веков как текст: проблема взаимодействия литературы с другими видами искусства [Текст]: дис. ... д-ра филол. н.: 10.01.01, 10.01.08 / Гавриков Виталий Александрович; [Место защиты: Ивановский государственный университет]. – М., 2011. – 585 с.

9. *Гавриков В. А.* Третья песенность [Текст] / В. А. Гавриков // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – Тверь, Екатеринбург, 2017. – Вып. 17. – С. 25-35.

10. Дом Янки Дягилевой в Новосибирске признали памятником и взяли под охрану [Электронный ресурс] // Новосибирские новости. – Режим доступа: <http://nsknews.info/materials/dom-yanki-dyagilevoy-v-novosibirske-priznali-pamyatnikom-i-vzyali-pod-okhranu/> (дата обращения: 14.07.2018.).

11. *Доманский Ю. В.* «Ангедония» Янки Дягилевой: опыт анализа одного исполнения [Текст] / Ю. В. Доманский // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. тр. – Тверь; Екатеринбург, 2008. – Вып. 10. – С. 153-166.

12. *Доманский Ю. В.* Русская рок-поэзия: вопросы текстологии и издательская практика [Текст] / Ю. В. Доманский // Русская рок-поэзия: Текст и контекст: сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – Вып. 6. – С. 97-103.

13. *Доманский Ю. В.* Русская рок-поэзия: проблемы и пути изучения [Текст] / Ю. В. Доманский // Русская рок-поэзия: Текст и контекст: сб. науч. тр. – Тверь, 1999. – Вып. 2. – С. 7-36.

14. Егор Летов и «Гражданская Оборона» [Электронный ресурс] // Социальная сеть «ВКонтакте». – Режим доступа: https://vk.com/go_letov (дата обращения: 14.07.2018).

15. Клуб почитателей Янки Дягилевой [Электронный ресурс] // Социальная сеть «ВКонтакте». – Режим доступа: https://vk.com/dyagileva_yana (дата обращения: 14.07.2018).

16. *Клюева Н. Н.* Метрико-ритмическая организация песенной поэзии Янки Дягилевой [Текст] / Н. Н. Клюева // Русская рок-поэзия: сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10. – С. 145-152.

17. *Мутина А. С.* «Выше ноги от земли», или Ближе к себе (о некоторых особенностях фольклоризма в творчестве Янки Дягилевой) [Текст] / А. С. Мутина // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4. – С. 187-190.

18. *Никитина О. Э.* Доминанты образа рок-героя в русской рок-культуре [Текст] / О. Э. Никитина // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – Вып. 8. – С. 142-157.

19. Русское поле экспериментов [Текст] / Е. Летов, Я. Дягилева, К. Рябинов. – М.: Дюна, 1994. – 300 с.

20. *Сатдыкова К. О.* Украденный (иллюзорный) мир в стихотворении Янки Дягилевой «Декорации» [Текст] / К. О. Сатдыкова // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2016. – № 3. – С. 86-90.

21. *Свиридов С. В.* Ничья на карусели. Об интертекстуальном коде одной песни Яны Дягилевой [Текст] / С. В. Свиридов // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2012. – № 8. – С. 158-163.

22. Социальная сеть «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com> (дата обращения: 14.07.2018).

23. *Чебыкина Е. Е.* Русская рок-поэзия: прагматический, концептуальный и формо-содержательный аспекты [Текст]: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Чебыкина Е. Е.; [Место защиты: Ур. гос. ун-т им. А.М. Горького]. – Екатеринбург, 2007. – 23 с.

24. *Черняков А. Н.* Поэзия Е. Летова на фоне традиции русского авангарда (аспект языкового взаимодействия) [Текст] / А. Н. Черняков, Т. В. Цвигун // Русская рок-поэзия: Текст и контекст: сб. науч. тр. – Тверь, 1999. – Вып. 2. – С. 86-94.

25. Янка Дягилева. «Время колокольчиков» в свете церковного суда [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвященный жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/nepomn.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

26. Янка Дягилева. «Надо было быть пожестче...» [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвященный жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/galchenko1.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

27. Янка Дягилева. Биография [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвященный жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/biography.htm#s3> (дата обращения: 02.08.2018).

28. Янка Дягилева. Вадим Кузьмин «Черный Лукич» о Янке [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвященный жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/lukich1.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

29. Янка Дягилева. Рецензии – Домой! [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвященный жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/recen/recen1.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

30. Янка Дягилева. Рецензии – Концерт в МЭИ 17.02.90 [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвященный жизни и творчеству Янки

Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/recen/recen8.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

31. Янка Дягилева. Рецензии – Не положено [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвящённый жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/recen/recen7.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

32. Янка Дягилева. Рецензии – Продано! [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвящённый жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/recen/recen2.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

33. Янка Дягилева. Статьи – интервью с Олегом Сурусиным [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвящённый жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/sur.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

34. Янка Дягилева. Статьи – РОКовая котельная [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвящённый жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/kamchatka.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

35. Янка Дягилева. Статьи, воспоминания, интервью / Из интервью с Ольгой Арефьевой [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвящённый жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/aref.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

36. Янка Дягилева. Статьи, воспоминания, интервью / Из письма Ольги Арефьевой [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвящённый жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/trubicya.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

37. Янка Дягилева. Статьи, воспоминания, интервью / Олег «Манагер» Судаков [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвящённый жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/manager.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

38. Янка Дягилева. Статьи, воспоминания, интервью / Память крови сильнее памяти ума [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвящённый жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/bg.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

39. Янка Дягилева. Янка. Сборник материалов [Электронный ресурс] // Официальный сайт, посвящённый жизни и творчеству Янки Дягилевой. – Режим доступа: <http://yanka.lenin.ru/stat/skraschuk.htm> (дата обращения: 29.07.2018).

40. Янка: Сборник материалов [Текст] / авт.-сост.: Е. Борисова, Я. Соколов. – СПб., 2001. – 607 с.

41. Ярмо А. Н. Рок-песня в аспекте вариативности: синтетическая природа и парадигмальная закреплённость [Текст] / А. Н. Ярмо // Русская рок-поэзия: сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10. – С. 6-20.