

И.П. МИНАКОВ

**аспирант факультета философии и социологии
Башкирского государственного университета***

Р. В. ХАНОВА

**кандидат философских наук, доцент кафедры этики,
культурологии и связей с общественностью
Башкирского государственного университета****

О социокультурных функциях музея

В статье проанализированы функции музея, представляющего в современной культуре как значимый, полифункциональный социокультурный институт. Социокультурные функции музея являются, с одной стороны, стабильными и, с другой стороны, динамичными и подвижными. Дискуссионной продолжает оставаться сама проблема социокультурных функций музея.

Ключевые слова: музей, культура, общество, личность, социокультурные функции музея.

I.P. MINAKOV

**Postgraduate Student of the faculty of philosophy and
sociology Bashkir state University, Ufa**

R.V. KHANOVA

**PhD in Philosophy, Associate Professor at the
Department of ethics, cultural studies and public relations
Bashkir state University, Ufa**

About the sociocultural functions of museum

* Минаков Илья Павлович, e-mail: mipal95@mail.ru

** Ханова Руфина Вильсоновна, e-mail: khanova.r@bk.ru

The article analyzes the functions of the museum, which appears in modern culture as a significant multifunctional sociocultural institution. The sociocultural functions of the museum are, on the one hand, stable and, on the other hand, dynamic and mobile. The very problem of the museum's sociocultural functions continues to be debatable.

Keywords: museum, culture, society, personality, socio-cultural functions of the museum

Развитие музея в современном обществе невозможно без реализации его социальных и социокультурных функций, которые обеспечивают успешность музейной деятельности, ее общественное звучание и смысл для участников социальных и культурных процессов. Музей представляет собой архив человеческой памяти, который приобщает посетителей к культурному наследию и служит социокультурным потребностям личности. Музей выступает как средоточие ценностей истории и культуры, как центр духовной жизни, обеспечивающий комплексную реализацию культуросозидающего потенциала музеев.

Специфика «музея как социокультурного института состоит в том, что только музей собирает и хранит всю палитру недвижимых памятников культуры, предоставляя возможность людям удовлетворять интерес к последним» (Е.В. Воротникова).

Музей как социальный институт культуры выполняет немало функций, прежде всего функцию сохранения и трансляции культурного наследия, выступает научным и образовательным учреждением. Вместе с тем в широком смысле институализации музей в современной культуре представляет собой один из наиболее значимых и полифункциональных институтов культуры.

Рассмотрение важнейших функций музея в культурном контексте показывает, что он предстает: как коммуникативная система (Д. Камерон); как «культурная форма» (Т.П. Калугина); как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности» (З. Странский, А. Грегорова); как научно-исследовательское учреждение и образовательное учреждение (И. Бенеш, И. Неуступный); как механизм культурного наследования (М.С. Каган, З.А.

Бонами, В.Ю. Дукельский); как рекреационное учреждение (Д.А. Равикович, К. Хадсон, Ю. Ромедер)¹.

Традиционно в научной литературе выделяют две основные функции музея – это документирование и образовательно-воспитательная функция.

Функция документирования, позволяющая посетителям музея воспринимать действительность объективно, основывается на процессах научного описания предметов. По Л.М. Шляхтиной эта функция музея проявляет себя через «выявление и подбор природных объектов и предметов труда и быта, созданных человеком, и иных объектов, представленных как физические свидетельства объективной реальности»².

Образовательно-воспитательная функция проявляется в разнообразных формах экспозиционной и культурно-образовательной деятельности. Она находится в зависимости от функции документирования.

К традиционной точке зрения на функции музея исследователи предлагают более широкую трактовку понимания сути функций, обращаясь при этом к музейной практике и к смежным научным дисциплинам. Так, добавляются охранная и научно-исследовательская, а также эстетическая, например, к документирующей и образовательно-воспитательной функциям аксиологическая и воспитательная³.

Рассматривая функции музея через систему «культура-общество-личность», к элементу «культуры» исследователи здесь относят функции документирования, хранения, учета и изучения музейных предметов. С участием общества реализуются функции образования, распространения знаний и воспитания, а личность развивается благодаря функциям музея, которые удовлетворяют потребности в рекреации и в формировании творческих возможностей личности⁴.

В конкретных экономических, политических и культурных условиях меняются общественные запросы к музею и его социокультурные функции находятся в процессе развития.

¹ Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П.Большакова. СПб.: Питер, 2010. – С. 308.

² Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. – С. 56.

³ Странский Э. Музей, искусство и перспектива развития человечества // Музейное дело: музей-культура-общество: сб. науч. тр. – М., 1992. – С. 253.

⁴ Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – С. 32.

Концепты, лежащие в основе названных функций, могут определяться идеологией, сложившейся и доминирующей в обществе. По мнению О.С. Ереминой, «функционирование музеев в большой степени связаны с общественными запросами и политикой государства, направляющие музеи в идеологическое русло»¹. Ю.Н. Солонин, Е.Э. Сурова отмечают, что музей «выступает как один из институтов культуры, но выполняет скорее функции идеологического объединения общества в целое, маркируя и классифицируя явления всего диапазона социокультурной жизни человечества»².

«Как сокровищница овеществленной человеческой памяти, музей обогащает духовные силы общества, способствует развитию интеллекта нации. При этом он опирается на подлинники памятники материальной и духовной культуры. Используя исторические документы и образцы творческой деятельности человека как средства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия, музейные учреждения становятся интеллектуальными центрами, которые помогают людям постигать непреходящие ценности человечества, включаться в социально-культурное творчество», – отмечает Н.В. Нагорский, рассматривая музей как явление культуры в духовно-ценностном аспекте.³

Для того, чтобы соответствовать современным реалиям, музеи начинают активно включиться в новые типы экономических, культурных и научных связей, проявляющих себя в постановке новых задач. При этом в современных условиях особенности развития функций музея и их динамика реализуются в гораздо большем объеме.

В настоящее время благодаря оснащению музеев современными цифровыми технологиями стремительное развитие получило новое направление информационной системы музейного документирования. Размещение предметов музейных собраний в открытом информационном пространстве с использованием сети интернет делает их более доступными для посетителей. Например, Министерством культуры

¹ Еремина О.С. Исторический опыт реформирования государства и общества в СССР и России в конце XX – начале XXI века: Дисс. ... канд. ист. наук / Пятигорский государственный технологический университет. – Пятигорск, 2009. – С. 56.

² Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – С. 358.

³ Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества. – СПб., 2004. – С. 44-45.

Российской Федерации разработаны система цифровой каталогизации музеев «Госкаталог» и платформа «Artefact» для создания интерактивных гидов с технологией дополненной реальности (платформа представлена в виде приложения для мобильных устройств).

Динамика основных направлений образовательно-воспитательной функции связана с новыми подходами к организации экспозиций, выступающими главными «артериями» музейной коммуникации. Так, аудиовизуальные средства помогают современному посетителю освоиться в музейном пространстве. Звуковые эффекты, световое оформление, интерактивные технологии активно применяются в современных музеях.

В настоящее время существуют музейные экспозиции, полностью состоящие из аудиовизуальных интерактивных средств. В качестве примера приведем систему мультимедийных исторических музеев «Россия – моя история», в которых панорамно представлена вся история России с древнейших времен до наших дней. Первый головной музей был открыт в 2015 г. в павильоне № 57 на ВДНХ в Москве. В 2016 г. принято решение о строительстве интерактивных музеев, аналогичных московскому, по всей России.

В современных музеях меняется и содержание экскурсий, направленных на активное взаимодействие с посетителем. Сегодня музей выступает в роли собеседника, призывающего посетителя к совместной работе по осмыслению прошлого. «Функции развивающего образования и развлекательного познания способствуют преобразованию объекта музейного воздействия (имеется в виду, посетителя) в субъект социально-культурного творчества», – отмечает В.М. Грусман. Наиболее распространенными формами такого взаимодействия являются: театрализация, игровое общение и встречи со знаменитостями и т.п. Так, в уфимском Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова сотрудники в костюмах соответствующей эпохи, используя разговорную стилистику прошлого, проводят обзорную экскурсию для детей и подростков. Такие экскурсии помогают посетителю погрузиться в особенности демонстрируемой историко-культурной среды.

Обеспечение доступной культурной среды является еще одной немаловажной функцией музея. Перспективным направлением в деятельности музея выступает взаимодействие с различными категориями граждан. Особое внимание

уделяется посетителям с ограниченными возможностями здоровья, которым необходимы специальные методики и особые формы общения.

В последние десятилетия Государственная программа «Доступная среда», получившая развитие в российском обществе, стала импульсом для более активной работы музеев с посетителями с ограниченными возможностями. В Государственную программу «Доступная среда» вовлечены следующие музеи Республики Башкортостан: Национальный музей Республики Башкортостан, Башкирский художественный музей имени М.В. Нестерова, Национальный литературный музей Республики Башкортостан, Республиканский музей Боевой Славы и др.

Проекты музеев по работе с людьми с ограниченными возможностями способствуют обеспечению максимальной доступности музейных коллекций, оказанию помощи посетителям в активном познании мира вокруг себя, а также в изучении истории и культуры родного края¹.

Современные музеи стали важным элементом системы организации досуга. Так, реализация функций организации свободного времени происходит при помощи проведения различных мероприятий: праздников, концертов, театрализованных действ и т.д. Например, Декабрьские вечера, проводимые Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, концерты в Меншиковском дворце и в Эрмитажном театре и т.д.

Различные взгляды на определение функций музея сходятся в том, что фундаментальными для музея являются следующие функции: документирование развития природы, общества и культуры посредством музейных предметов; образовательно-воспитательная функция, определенная информационными и экспрессивными свойствами собраний музея; функция обеспечения доступной культурной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья; востребованная обществом функция организации культурного досуга. Как видим, функции музея определены государственным и социальным заказом, а также его местом в общественных отношениях.

¹ Постановление Правительства РФ от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда"» // Консультант Плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_32-2085/e790ff276f1be9f14db437f4d9f110c7c4e0a4bb/ (дата обращения: 17.04.2019)

В заключении отметим, что понимание социокультурных функций музея связано с развитием социальной системы, меняющейся под воздействием в экономических, политических и культурных условий. Исполнение социокультурных функций музея зависит от особенностей комплектования музейных собраний, участие в создании которых принимает весь научный и профессиональный коллектив музея. Успешная реализация социокультурных функций музеев нуждается в широком привлечении всех заинтересованных лиц: научной общественности, краеведов, преподавателей школ и вузов и др.