УДК 947.047..2

*А. В. Гавриков*

# АВТОРСКАЯ ШКОЛА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

*УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»*

Актуальность данной темы объясняется отсутствием в историографии общего подхода к оценке авторской школы как инновационной образовательной системы, а также недостаточной исследованностью данной проблемы.

**Цель работы**. Рассмотреть авторскую школу как инновационную образовательную систему.

Авторская школа – это школа со специфической уникальной культурой, созданная педагогом или его последователем на основе четко сформулированной авторской концепции, субъектом реализации которой становятся педагоги, учащиеся и их родители, что обеспечивает ей эффективное длительное функционирование и стабильные положительные результаты [3].

Сам термин авторская школа появился в конце 80-х гг. XX в. Появление и развитие авторских школ связанно с децентрализацией управления образованием в странах бывшего СССР, преодолением единообразия образовательных учреждений и провозглашением их автономности в качестве принципа государственной политики образования [1].

Анализ дает возможность выделить ряд отличительных черт авторской школы по сравнению с традиционной:

- наличие автора – лидера педагогического коллектива;
- сформулированная автором концепция школы;
- поисковый характер деятельности, осуществление эксперимента;
- синтез мировоззренческой концепции и инновационных технологий;
- включение учителей, учащихся и их родителей в процесс реализации авторской концепции;
- устойчивость и стабильность результатов [2, с.177].

Необходимо отличать авторские школы от инновационных и экспериментальных школ. Авторская школа трактуется педагогами-новаторами как более устойчивая инновационная образовательная система. Многие авторские школы используют не только инновационные методы обучения, но и пытаются модернизировать общепринятые педагогические подходы [3].

Первоначально авторские школы отождествляли себя с общим движением «новых школ» или «нового воспитания», но в дальнейшем наметилась дифференциация в их развитии, появилась тенденция к персонализации авторских моделей в рамках, например, вальдорфской школы Р. Штайнера или школы М. Монтессори.

К концу XX в. авторские школы не только сочетали в себе инновационные методы и подходы, но и перевели на новый уровень гуманистический подход в обучении. За основу были приняты самые последние достижения в области педагогики [2, с.169].

Провести классификацию авторских школ весьма сложно по причине порой весьма схожей этимологизации структуры школы. В этой связи выделяют следующие типы:

- школа-модель («Справедливое сообщество» Л.А. Кольберга);
- школа-направление (Вальдорфская школа Р. Штайнера);
- школа как основание новой парадигмы (школа-лаборатория Дж. Дьюи) [3].

Авторская школа в Беларуси в своем становлении прошла не легкий путь, она подвергалась со стороны старых педагогов-теоретиков критике как уводящая в сторону от требования учебной программы, не выполняющая функций обучения, воспитания и развития личности.

Рассмотрим некоторые распространенные в России авторские школы.

**«Школа самоопределения» Александра Тубельского** – характеризуется как одна из самых известных в России демократических школ (школа № 734 г. Москва).

**Цель школы** – формирование свободной и толерантной личности, способной к самоопределению в жизненном пространстве и к самореализации в обществе посредством сформированных универсальных умений и компетенций.

**Содержание образования** – выбор учащимся предметов, которые он хотел бы изучать в течение года или всего периода обучения.

**Процесс образования** – это предоставление возможности учащемуся показать знания в различных видах познавательной, трудовой, художественно-творческой, общественно-организаторской, физкультурно-спортивной деятельности.

**Критерии эффективности** – в школе самоопределения бальной системы оценивания не существует, в конце учебного периода составляется качественно-содержательная характеристика, в которой отмечаются продвижения ребенка в освоении и выращивании способов работы. Даются рекомендации, как повысить эффективность деятельности, при этом успехи сравниваются не с нормами оценок и не с успехами товарищей, а с уровнем достижений самого ученика [3].

**«Школа вероятностного образования» Александра Лобка.**

Она характеризуется открытым характером образования. Является открытой исследовательской системой (гимназия № 94 г. Екатеринбурга).

Образование человека в культурной традиции – это формирование в нем способности, которая основана на активном диалоге с созданными культурными пластами

**Цель школы** – субъект-субъектный диалог.

**Содержание образования** – собственная деятельность ребенка и педагога (и уже на одном этом основании – их совместная деятельность).

**Процесс образования** – это непрерывный процесс образования, становления, формирования личности ребенка, происходящий там и тогда, где и когда происходит субъектная встреча ребенка с теми или иными людьми, с теми или иными феноменами культуры.

**Критерии эффективности** – не объективная сторона, не количество приобретенных в течение этого путешествия знаний, а качество, глубина субъектной вовлеченности участников в это путешествие и уровень продуктивности, уровень субъектной самоактуализации участников в этом процессе. Важно не «сколько я освоил», а насколько моя личность оказалась вовлечена в диалог с культурой [1].

**«Школа-парк» Милослава Балабана и Александра Гольдина** (гимназия №19 г. Екатеринбург).

**Цель школы** – увеличение членораздельности, или фрактальности, индивидуальной картины мира каждого учащегося.

**Содержание образования** – предметно-совместная деятельность учащихся и преподавателей, направленная на увеличение членораздельности индивидуальной картины мира в ходе своей реализации.

**Процесс образования** – образовательный процесс строится не на классно-урочной, а на открытой студийной основе. Состав и количество участников студии подвижны, в студиях происходит встреча детей разных возрастов.

В школе несколько студий, созданных по предметному принципу. Школа-парк работает 5 или 6 дней в неделю. Занятия организуются блоками по 2-3 академических часа, соответственно 2 или 3 блока в день. Ученик обязан ходить в школу и прослушать определенное число занятий в день (например, не менее 30 академических часов в неделю). В идеале дети должны находиться в школе целый день.

В студии занимаются дети разного возраста, с различным уровнем знаний, так как ребенок может в любой момент и подключиться к работе студии, и «выпасть» из нее. Учащиеся не делятся на классы, каждый из них самоопределяется со студией. Учитель использует особые технологии, основой которых является диалог и самостоятельная работа каждого ребенка. Технология «Школа-парк» – это такая организационная технология, которая заставляет педагогов активно заниматься поиском принципиально новых способов работы с учебным материалом и разработкой нового содержания образования [3].

**Критерии эффективности** – в «Школе-парке» все виды аттестации (кроме итоговой) заменяются на резюме с личными достижениями учащегося в студиях. Эти резюме не несут оценочной нагрузки и не калибруют личные достижения по каким бы то ни было стандартным шкалам. Сравнение происходит не с другими учениками, а с самим учеником. Итоги становятся известны только ученику. Оценка личностного роста проводится в конце каждого занятия студии в форме рефлексии [4].

Эти школы связаны с отказом от знаниево-информационной парадигмы образования и разработкой различных аспектов культурологической парадигмы. Рассмотренные школы имеют выраженный авторский характер. Это эксперименты, которые порождают множество содержательных проблем в общем образовательном поле – поле формирования школы нового типа, ориентированной на совершенно новые способы взаимодействия с культурой,

на новые способы построения образовательной деятельности и учеников, и педагогов [4].

Таким образом, авторские школы зарекомендовали себя как перспективное направление в инновационной образовательной системе. Это подтверждается ростом их количества (1992 г. – 77; 2005 г. – 201 школа) и хороших показателей (выпускники авторских школ преобладают в составе студентов примерно на 15%).

*Список использованных источников:*

1. Юрчонок, Ю. "Авторская школа": к определению сущности понятия [Электронный ресурс] / Ю. Юрчонок. – Режим доступа : www.URL : http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/1795-avtorska-shkola-do-viznachennja-sutnosti-ponjattja.html. – Дата доступа:11.03.2014.

2. Островерхова, Н. М. Парадигмы управления авторскими учебными заведениями / Н. М. Островерхова. – Киев : Глобус, 1998. – 276 с.

3. Короткова, Ю. «Авторские школы» : реферативное сообщение [Электронный ресурс] / Юлия Короткова. – Режим доступа : www.URL : http://student.zoomru.ru/pedagog/avtorskie-shkoly/3451.33972.s1.html. – Дата доступа: 11.03.2014.

4. Авторская школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.URL : http://www.childpsy.ru/lib/books/id/8609.php#ogl.

*A.V. Gavrikov*

**AUTHOR'S SCHOOL AS INNOVATIVE EDUCATIONAL SYSTEM.**

*Educational establishment «Gomel state University named after Frantsisk Skorina»*

**Summary**

In the article the author's school as innovative educational system. The attempt to show the effectiveness of the implementation of copyright schools in the educational system of Russia.