УДК 930.25

Б. В. Бурангулов

Из истории хранения кинофотофонодокументов в государственных и ведомственных архивах Башкирской АССР в 1960-е гг.

Статья посвящена истории комплектования и хранения кинофотофонодокументов в государственных и ведомственных архивах Башкирской АССР. Крупнейшее хранилище фотодокументов в 1960-е гг. было создано в Центральном государственном архиве Башкирской АССР в г. Уфе. Проанализирована степень полноты кинофотофонодокументов в фондах ведомственных архивов региона. Вводятся в научный оборот архивные материалы из фондов государственного архива Республики Башкортостан. На основе включения широкого круга источников автор приходит к выводу, что начало планомерного комплектования фотодокументами республиканского архива приходится на 60-е гг. прошлого столетия.

The article is devoted to the history of the storage of audiovisual documents in the state and departmental archives of the Bashkir ASSR. The largest repository of photographs in the 1960s, was established in the Central state archive of the Bashkir ASSR in Ufa. Analyzed the degree of completeness of audiovisual documents in the holdings of the departmental archives of the region. Introduced into scientific use archival materials from the collections of the state archive of the Republic of Bashkortostan. By incorporating a wide range of sources the author comes to the conclusion that the beginning of acquisition of photo documents of the national archive have to the 60-th years of the last century.

Ключевые слова: архив, аудиовизуальные документы, кинодокументы, фотодокументы, фонодокументы, архивное дело, Башкирская АССР, Уфа.

Keywords: archive, audiovisual documents, the film documents, the photo documents, the sound recordings, archive matter, Bashkir ASSR, Ufa.

В архивных учреждениях хранятся не только бумажные документы, но и в микроформах, а также на магнитных, электронных и аудиовизуальных носителях. До начала 1980-х гг. в архивоведческой науке использовался термин «кинофотофонодокумент». В последующем в терминологию вошел «аудиовизуальный документ», под которым мы понимаем «документ, содержащий изобразительную и (или) звуковую информацию, воспроизведение которой требует применения соответствующего оборудования» [1]. С учетом значимости кинофотофонодокументов (КФФД) как исторических источников, с точки зрения их объективности и полноты отражения событий, которые являются весьма ценными историческими свидетельствами и способны значительно изменить наше представление о событиях прошлого, данная тема приобретает особую актуальность. Теоретические вопросы архивного хранения аудиовизуальной документации изучены учеными Российского государственного гуманитарного университета и Всероссийского научно-исследовательского института документоведения и архивного дела [2]. К сожалению, региональный аспект данной проблемы остается до сих пор не исследованным.

В архивных учреждениях Башкирской АССР планомерная работа по сохранению КФФД начинается с 1959 г., тогда Министерство внутренних дел республики утвердило перспективный план развития архивного дела на 1959–1965 гг. По плану предусматривалось комплектовать республиканский архив фотодокументами учреждений, организаций и предприятий – производителей аудиовизуальной документации [3]. Хотя необходимо отметить, что согласно плану еще первой пятилетки Архивной службой республики предпринимались меры по созданию фотокиноотдела госархива. Но, как указано в отчете Архивного управления за 1933 г., госархив не смог добиться поставленных целей, препятствием стало отсутствие свободной площади в архиве [4].

В августе 1961 г. Главное архивное управление и Правление Союза журналистов СССР обратились ко всем фотокорреспондентам с призывом передать на государственное хранение имеющиеся у них фотодокументы. В Башкирии также имелись учреждения, создающие в процессе своей деятельности КФФД. Региональные архивисты совместно с Союзом журналистов в республиканской прессе опубликовали статьи под заголовками «Потомки скажут спасибо», «Кинофотофонодокументы – большая ценность», в которых шла речь о значении КФФД и обеспечении их сохранности. Несмотря на многочисленные обращения, положение с хранением и упорядочиванием этого пласта документов оставалось сложным. Особенно неблагополучно обстояло дело в редакции газеты «Советская Башкирия», где фотоархив даже не был организован.

© Бурангулов Б. В., 2016

Республиканские власти, учитывая большую источниковедческую значимость КФФД, принимали решения об их сохранности. Так, в 1963 г. Совет министров БАССР запретил Комитету по радиовещанию и телевидению вырезать отдельные кадры из оригиналов кинодокументов или перемонтировать их, а также уничтожать кинодокументы собственного производства без разрешения архивных учреждений.

В мае 1964 г. архивная служба проводила проверку условий хранения кинодокументов и звукозаписей в учреждениях и организациях телерадиовещания. В Комитете по радиовещанию и телевидению хранились киносъемки, отражающие различные стороны жизнедеятельности: записи выступлений передовиков и новаторов производства, освещение деятельности работников культуры и науки, молодежи, детей и т. д. Здесь хранились уникальные документальные фильмы и тележурналы: «Башкирский кумыс», «Меридиан большой химии», «Мастера башкирского балета», «Молодость», «Наш сверстник», «Пионер», «Спортивная Башкирия» и т. д. Учреждение располагало фильмохранилищем, которое начало функционировать только в начале 1964 г. До этого, как пишется в акте проверки, «кинофильмы размещались в сыром подвальном помещении». Даже после выделения помещения для хранения КФФД, по сути, никакая работа не проводилась. В фильмохранилище отсутствовали противопожарные средства, не проводили профилактическую обработку и не вели учет технического состояния кинодокументов, не соблюдался температурно-влажностный режим. Кроме кинодокументов комитет располагал ценными звукозаписями. Это старинные башкирские народные песни; вокальные, инструментальные, оперные, балетные и симфонические произведения башкирских композиторов; музыкально-литературные и сценические произведения в исполнении выдающихся деятелей литературы и искусства; выступления ученых, государственных и общественных деятелей и передовиков производства и т. д. К великому сожалению, к хранению этих бесценных носителей информации относились крайне беспечно. В акте проверки отмечается: «Самым же печальным является то обстоятельство, что по-прежнему нет необходимого контроля в использовании фонодокументов, что ведет к порче и даже возможной гибели звукозаписей. Порядка при выдаче документов из фонотеки нет никакого. Халатность и безответственность здесь налицо. Доступ к звукозаписям имеют многие люди. Уничтожение звукозаписей практикуется в широких размерах. Ему подлежат все ежедневные передачи, радиожурналы, очерки, репортажи и разовые выступления с самой различной тематикой. Причем такое уничтожение ничем не оформляется. Оно происходит произвольно, без всякой экспертной комиссии. Способы уничтожения – стирание, размагничивание пленки (снятие записи звука), после чего последние используются для новой записи» [5].

Документальными киножурналами обладала Башкирская республиканская контора кинопроката. Но, на основании предписания Министерства культуры СССР, независимо от состояния пленки они подлежали уничтожению через полгода. В Уфе также находился Корреспондентский пункт кинохроники Свердловской киностудии. Когда инспектора Архивного отдела встречались с оператором корреспондентского пункта Г. Г. Амировым, то он с сожалением констатировал, «что за 30 лет его работы в кинохронике от созданного им ценнейшего материала нечего не сохранилось» [6].

Итак, в ведомственных архивах предстояло проделать большую работу по организации работы с кинофотофонодокументацией. Возможно, большим преткновением стало отсутствие квалифицированных архивистов.

Крупным хранителем аудиовизуальной документации в 1960-е гг. стал ЦГА БАССР. В конце 1962 г. здесь был создан отдел кинофотофонодокументов [7], который осуществлял методическое руководство и контролировал деятельность кинофотофоноархивов и фотолабораторий учреждений, в которых образовались КФФД. Одной из функций отдела стало комплектование фотодокументами. В 1964 г. архивные полки пополнялись примерно 2000 фотографий, отражающих участие Башкирской кавалерийской дивизии в Великой Отечественной войне, историю развития народного хозяйства и культуры республики. Архивисты при работе с новыми видами носителей информации – фотофонодокументами – столкнулись с некоторыми проблемами. Так, проблематично было определить критерии отбора фотоматериалов на вечное хранение, так как не были разработаны методические указания по проведению данного вида работ. Для расшифровки содержания фотографий, архивисты часто привлекали очевидцев тех событий. При экспертизе ценности фотодокументов, отражающих формирование и боевые действия Башкирской кавалерийской дивизии на фронтах Великой Отечественной войны, большую помощь архивистам оказали генерал-майор Т. Т. Кусимов [8] и бывший комиссар дивизии М. З. Назыров. При составлении аннотаций к фотографиям по истории театров, развития физкультуры и спорта в республике архивистам помогали народная артистка БАССР Р. С. Янбулатова и ответственный сек-

ретарь Башкирского совета общества «Динамо» В. Г. Ромашковцев. В связи с ликвидацией Башсовнархоза и его управлений фонды государственных архивов пополнились фотоматериалами этих учреждений. В целом, за первые три года работы отдела кинофотофонодокументов ЦГА, т. е. к концу 1964 г., на хранении находились 105 766 фотодокументов, в т. ч. 94 309 – негативов, 11 416 – позитивов и 41 – альбомов [9].

Итак, в Центральном государственном архиве Башкирской АССР и профильных ведомственных архивах в 60-х гг. прошлого столетия были сконцентрированы десятки тысяч фотодокументов, отражающих историю Южного Урала. В эти годы был накоплен большой опыт работы с архивными документами в подобных носителях. Одной из приоритетных задач архивной службы в 1960-е гг. стало инспектирование учреждений, где создавались КФФД. В ЦГА республики начал функционировать специализированный отдел. Но нужно отметить, что данный отдел не был преобразован в отдельный профильный государственный архив по хранению аудиовизуальной документации, что по сей день негативно отражается в сохранности документов в небумажных носителях.

Примечания

1. ГОСТ 7.69-95. СИБИД. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.

2. *Асфандиярова И. Г.* Аудиовизуальные архивы: учеб.-метод. пособие. Уфа, 2013; *Евграфов Е. М.* Кинодокументы как исторический источник: учеб. пособие. М.: Моск. изд.-полиграф. техникум, 1973; *Кузин А. А.* Кинофотофоноархивы: учеб. пособие. М.: МГИАИ, 1960; *Магидов В. М.* Кинофотодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005.

3. Центральный исторический архив Республики Башкортостан (ЦИА РБ). Ф. Р-1422. Оп. 1. Д. 145. Л. 60-66.

4. ЦИА РБ. Ф. Р-564. Оп. 1. Д. 216. Л. 19.

5. ЦИА РБ. Ф. Р-1422. Оп. 1. Д. 282. Л. 36.

6. ЦИА РБ. Ф. Р-1422. Оп. 1. Д. 282. Л. 48.

7. ЦИА РБ. Ф. Р-1422. Оп. 1. Д. 275. Л. 2.

8. *Кусимов Тагир Таипович* (14.02.1909, д. Кусимово Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии (ныне Абзелиловский район Республики Башкортостан) – 10.05.1986 г., г. Уфа). Командир 275-го полка Башкирской кавалерийской дивизии. Герой Советского Союза. Генерал-майор.

9. *Бурангулов Б. В.* Эго-документы 1960–1990-х гг. в Архивном фонде Башкортостана // Эго-документальное наследие Российской провинции XVIII–XXI вв. Проблемы выявления, хранения, изучения, публикации: сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч. конф. Тверь, 2014. С. 107–114.

Notes

1. GOST 7.69–95. System of standards on information, librarianship and publishing. Audiovisual documents. Basic terms and definitions. (in Russ.)

2. Asfandiyarova I. G. Audiovizual'nye arhivy: ucheb.-metod. posobie [Audiovisual archives: textbook]. Ufa. 2013; Evgrafov E. M. Kinodokumenty kak istoricheskij istochnik: ucheb. posobie [Film documents as historical source: tutorial]. M. Mosc. publ.-polygraph. college. 1973; Kuzin A. A. Kinofotofonoarhivy: ucheb. posobie [Cinema-photophonoarchives: tutorial]. M. MSIAI. 1960; Magidov V. M. Kinofotodokumenty v kontekste istoricheskogo znaniya [Cinema in the context of historical knowledge]. M. RSGU. 2005.

3. The Central historical archive of Republic Bashkortostan (CIA RB). F. R–1422. Sh. 1. File 145. Sh. 60–66.

4. CIA RB. F. R–564. Sh. 1. File 216. Sh. 19.

5. CIA RB. F. R–1422. Sh. 1. File 282. Sh. 36.

6. CIA RB. F. R–1422. Sh. 1. File 282. Sh. 48.

7. CIA RB. F. R–1422. Sh. 1. File 275. Sh. 2.

8. Kusimov Tagir Tairovich (14.02.1909, country of Kusimovo of Verkhneuralsky uyezd, Orenburg province (now Abzelilovsky district of Republic of Bashkortostan) – 10.05.1986, Ufa). The commander of the 275th regiment of Bashkir cavalry division. Hero of the Soviet Union. Major-General.

9. Burangulov B. V. EHgo-dokumenty 1960–1990-h gg. v Arhivnom fonde Bashkortostana [Ego-documents of 1960–1990-ies. in the Archival Fund of the Republic of Bashkortostan] // EHgo-dokumental'noe nasledie Rossijskoj provincii XVIII–XXI vv. Problemy vyyavleniya, hraneniya, izucheniya, publikacii: sb. nauch. st. po itogam Mezhdunar. nauch. Konf. – Ego-documentary heritage of the Russian province of the XVIII–XXI centuries. the problems of identification, storage, study, publication: collection of scientific works. article on the results of the Intern. scientific conf. Tver. 2014. P. 107–114.