

Церковный зодчий А.Я. Силин

Строитель собора Валаамского монастыря Алексей Яковлевич Силин (2 марта 1847 — 6 января 1891) относится к числу практически полностью забытых мастеров последней четверти XIX века. Причиной тому явились и ранняя кончина, не позволившая в полной мере развернуться таланту зодчего, и судьба его построек, ряд которых, прежде всего, храмы, были в советское время уничтожены. Сведения о нем отсутствуют в наиболее полных биографических сводах («Архитекторы-строители Санкт-Петербурга второй половины XIX — начала XX века», «Материалы к биографическому словарю архитекторов народов СССР»); не были известны точные даты его жизни. В настоящей статье творческий путь и биография зодчего впервые прослеживаются на основании выявленного послужного списка из Российского государственного архива военно-морского флота, личных дела и проекта в Российском государственном историческом архиве, проекта в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, опубликованных материалов, в том числе в газетной периодике, на основании которой атрибутируется ряд кронштадтских построек мастера. Кронштадтский городской архитектор, автор учрежденного св. Иоанном Кронштадтским Дома трудолюбия, церковей в Мартышкино и Большой Ижоре, он остался прежде всего известен проектом Валаамского Спасо-Преображенского собора.

Алексей Силин родился в Петергофе, был вторым сыном и третьим ребенком в семье магазинного вахтера 1-го класса, впоследствии губернского секретаря, старшего сортового содержателя при кронштадтских экипажеских машинах Якова Герасимовича и Марии Яковлевны. Его отец был командирован в Петергоф из Кронштадта в 1832 году. Восприимниками Алексея при крещении в приходской церкви святых Петра и Павла были командир ластовой роты гвардейского экипажа подполковник И.И. Иванов и Пелагия Галактионовна Мураш, жена 3-й гильдии кронштадтского купца Михаила Яковлевича.

Поступая в Академию художеств в 1867 году вольнослушающим (9 января он получил билет), Силин шел по стопам своего старшего брата — Михаила, бывшего на 12 лет старше. 5 октября 1860 года тот был исключен из Морского ведомства и причислен к личному почетному Санкт-Петербургскому гражданству, трудился чертежником в инженерной команде. Из его работ известен программный проект 1866 года загородной каменной кирхи на 250 человек. 1 мая 1867 года он окончил курс

Академии художеств свободным художником с правом производить строения, 19 ноября 1869 года ходатайствовал о допущении на конкурс на звание классного художника. М.Я. Силин умер 5 февраля 1871 года и был погребен в Александро-Невской лавре⁴⁴⁹.

К тому времени его младший брат успешно постигал азы архитектурного и графического искусства, числясь в классе «рисования голов». С 1869 года он работал помощником у К.К. Рахау, в 1872—1874 годах — у Г.И. Карпова при постройке церкви, школы и богадельни в Таккеророте Лифляндской губернии Рахау свидетельствовал об участии Силина в его работах по Рыбинской железной дороге, доме Сен-Галли, Реформатской церкви, доме кн. Меншикова, Аничковом дворце. «В продолжение всего времени Алексей Силин отличался прилежанием, отчетливостью и преданностью к возложенным на него работам», — указывал маститый зодчий 11 апреля 1875 года⁴⁵⁰. Жил Силин в то время в доме Воронина на углу Полтавской и Гончарной.

Подтверждают успешность его трудов медали: малая серебряная (23 декабря 1870 года) за проект сельской церкви с домом для причта и школы для детей обоего пола), большая серебряная (24 мая 1872 года, проект синагоги), малая золотая (27 октября 1873 года за проект биржи). Показывая очень хорошие успехи в области архитектуры, Силин не отличался успеваемостью по другим предметам — получал, например, «двойки» и «тройки» по истории изящных искусств.

Почетным вольным общником Академии художеств Е.М. Сковрцовым в юбилей К.А. Тона в 1865 году было пожертвовано 6000 руб. с тем, чтобы из процентов — 300 р. в год, была учреждена стипендия имени проф. Тона «самобеднейшему и способнейшему ученику Академии по архитектуре, преимущественно русского происхождения». Силин был признан «вполне заслуживающим поощрения» и с 1 ноября 1872 года стал получать эту стипендию⁴⁵¹.

4 ноября А.Я. Силин окончил курс Академии художеств в классе фигур. 25 февраля 1875 года Совет Академии определил, что в связи с награждением малой золотой медалью и за отличные познания в архитектуре он приобрел право на звание классного художника архитектуры 2-й степени и право на чин XII класса с разрешением на производство построек. Но диплом он не получил, т. к. не представил необходимые работы. 14 марта 1875 года А.Я. Силин вошел в число конкурсантов на соискание большой и малой золотых медалей по архитектуре и заслужил одобрительные отзывы⁴⁵². Тогда же он составил проект дома Горсткина

⁴⁴⁹ РГИА. Ф. 789. Оп. 14 «С». Д. 96.

⁴⁵⁰ РГИА. Ф. 789. Оп. 9 (1874). Д. 95. Л. 19.

⁴⁵¹ РГИА. Ф. 789. Оп. 14 «С». Д. 208.

⁴⁵² РГИА. Ф. 789. Оп. 9 (1874). Д. 95.

на углу Сенной площади и «новопроложенной улицы». В Кронштадте городской голова предложил Думе избрать техника для городского общественного управления (городского архитектора). Силин подал на нее прошение с аттестатом. Его конкурентами стали архитекторы Виндельбандт и Савицкий. Первый из них, как известный в Кронштадте своими постройками, был рекомендован военным губернатором, но отказался переселиться на остров Котлин, а такое условие было поставлено городской головой. В результате голосования победу одержал Силин⁴⁵³. По определению Кронштадтской городской думы от 25 апреля 1875 года, утвержденному Министерством внутренних дел, он поступил на службу в городское общественное управление. Дальнейшая жизнь зодчего была связана с Кронштадтом. Продолжить работу на соискание золотой медали он не смог. В Кронштадте Силин нашел себе спутницу жизни – дочь купца Евгению Онуфриевну Лукину. 1 марта 1881 года у них родилась дочь Мария, а менее чем через две недели – 13 марта А.Я. Силин был утвержден в чине губернского секретаря. Жили они на Нарвской улице, в доме Трофимова, квартира 8.

С 1876 года архитектором при Морском ведомстве состоял коллежский асессор Виндельбандт, однако зодчий тяжело заболел и был помещен в клинику душевнобольных. А.Я. Силин изъявил желание поступить на освободившуюся вакансию 9 июля 1876 года. Главный командир Кронштадтского порта генерал-адъютант Козакевич поддержал ходатайство, указав, что «г. Силин зарекомендовал себя многими отлично выполненными строительными работами в Кронштадте» и по Морскому ведомству, например, в разработке чертежей и смет по возобновлению театра⁴⁵⁴. Согласие на зачисление А.Я. Силина к Морскому ведомству 24 октября изъясил и Главный начальник флота вел. кн. Константин Николаевич. Силину из городских доходов было положено жалованье 1500 руб. в год.

Наконец, в 1881 году А.Я. Силин ходатайствовал об участии в конкурсе на звание классного художника 1-й степени, но не представил работ и на 2-ю степень. Лишь 6 марта 1887 года, после представления 6 февраля проекта сомкнутого свода, Силину, наконец-то, был вручен диплом на звание классного художника 2-й степени, до этого он трудился по временному свидетельству. В том же году он вновь просил допустить его работы на 1-ю степень, но этого не случилось. В это время зодчий жил на Господской улице, в доме Ушакова.

⁴⁵³ Заметки из Кронштадтской жизни. Заседание Кронштадтской Городской Думы 25-го апреля // Кронштадтский вестник. 1875. 27 апр. № 48. С. 194.

⁴⁵⁴ РГА ВМФ. Ф. 930. Оп. 49. Д. 668. Л. 13–14.

В трудное время после городского пожара 1874 года А.Я. Силин трудился в Кронштадте. «Почти все постройки за последние 15 лет возведены по его планам и под его наблюдением», — отмечал автор некролога и называл самые большие в городе дома С.А. Зеленого и В.Д. Никитина (современный адрес: проспект Ленина, дом 39, памятник регионального значения), реальное училище, городскую богадельню. Силин участвовал в восстановлении театра. Ему принадлежит архитектурная часть объекта культурного наследия федерального значения — памятника полярному исследователю П.К. Пахтусову. Памятник работы скульптора Н.А. Лаверецкого, был открыт 19 октября 1886 года у Итальянского дворца — Штурманского училища, которое заканчивал мореплаватель⁴⁵⁵. Реальное училище (1877—1879), объект культурного наследия регионального значения, расположено напротив дома св. Иоанна Кронштадтского, который был в нем законоучителем. С 1881 по 1892 по проекту архитекторов В.О. Титова и А.Я. Силина строился первый в России Кронштадтский Дом трудолюбия с ночлежным приютом (современный адрес: улица Фейгина, дом 7—9), замысел которого принадлежал св. прав. Иоанну Кронштадтскому. Несомненно, А.Я. Силин советовался с великим пастырем в ходе возведения этого нового по своему типу сооружения. Его проекты отличались практичностью и дешевизной, что привлекало небогатых домовладельцев. Несмотря на многочисленность работ Силина в Кронштадте, большинство из них, к сожалению, остаются неизвестными. Возможно, причина тому — отмеченная современниками скромность мастера, получавшего к тому же мизерное вознаграждение за свои труды.

В ведении А.Я. Силина находились и ораниенбаумские постройки. После превращения Мартышкина в дачный поселок появилась необходимость устройства там церкви. Вероятно, с целью экономии, было решено перенести туда домовую деревянную церковь с Приморской дачи кн. В.М. Дондукова-Корсакова, проданной ярославскому крестьянину Я. Лисицыну. Инициативу проявили местные жители, в том числе сам Лисицын, Волковы и др. Формулировка «с постановкой на новом месте по новому фасаду» свидетельствует о том, что проект А.Я. Силина, датированный 15 сентября 1884 года, носил авторский характер. Церковь оказалась мала, и по желанию прихожан А.Я. Силин к 12 июня следующего года составил новый проект, уже с закрытыми галереями⁴⁵⁶. Церковь с шатровым верхом, украшенная пропильной резьбой, напоминала образцовые проекты второго альбома К. Тона⁴⁵⁷. В 1893 году церковь была

⁴⁵⁵ Розадеев Б.А. Кронштадт / Б.А. Розадеев, Р.А. Сомина, Л.С. Клещева. Л., 1977. С. 110.

⁴⁵⁶ ЦГИА СПб. Ф. 256. Оп. 12. Д. 89. Л. 16—22, 23—25.

⁴⁵⁷ Проекты церквей, сочиненные... К. Тоном. Дополнение 1-е. СПб., 1844.

еще раз расширена по проекту К.Г. Прейса пристройкой колокольни и «боковых стенок». В церкви во имя Божией Матери «Утоли моя печали» молились дачники, в том числе А.Н. Бенуа, оставивший о ней свои воспоминания. Закрытый в 1930 году храм в 1970-е годы был разрушен⁴⁵⁸.

Выдающейся работой А.Я. Силина стало проектирование Спасо-Преображенского собора Валаамского монастыря (1887—1890). Уже в середине XIX века собор, построенный преп. Назарием в 1794 году, не вмещал многочисленных паломников, и игумен Дамаскин начал сбор средств на возведение нового храма. Первое крупное пожертвование в 25 тысяч рублей сделал в 1870 году купец Ф.И. Тюменев. В 1873 году игумен Дамаскин привлек к составлению проекта петербургского архитектора М.А. Щурупова, на следующий год проект был готов и одобрен, но оказался слишком дорогостоящим. Пожертвования поступали крайне медленно, к 1886 году их сумма достигла лишь 65 тысяч⁴⁵⁹. Игумен Ионафан решился на строительство, и 30 июня 1887 года собор был заложен по проекту А.Я. Силина.

Возможно, к грандиозной работе зодчего привлек епархиальный архитектор Г.И. Карпов, с которым они были знакомы по совместной работе, учитывая и его скромность относительно вознаграждения. Каков был вклад каждого архитектора в проектирование собора? В российских хранилищах не удалось обнаружить ни проект, ни переписку о постройке. В архиве Финляндского духовного правления в Куопио хранятся два дела 1886 и 1893 годов о постройке: мне известны лишь их шифры: Va2. Fb. 4. Вероятно, Карпов не переделывал проект Силина, но, по должности епархиального архитектора, наблюдал за строительством. Об этом свидетельствует и такой внимательный наблюдатель, как К.К. Случевский, сопровождавший вел. кн. Владимира Александровича в поездках по Северо-западу, в частности, на закладку и освящение собора: «По выработанному Силиным (ныне умершим) плану, одобренному Санкт-Петербургским епархиальным начальством, и под наблюдением епархиального архитектора Карпова монастырь приступил к постройке»⁴⁶⁰. 1 июня 1896 года пятиглавый, с 60-метровой колокольной собор был освящен, но зодчий не дожил до его окончания. Заканчивал отделку Валаамского собора молодой архитектор Синод Н.Д. Прокофьев (1866—1913), изменивший форму куполов⁴⁶¹ и спроектировавший внутреннюю

⁴⁵⁸ Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. СПб., 2001. С. 125, 128.

⁴⁵⁹ Яковлев Н.А. О малоизвестном проекте Спасо-Преображенского собора на Валааме // Петербургские чтения—96. СПб., 1996. С. ??–??.

⁴⁶⁰ Случевский К.К. По Северо-западу России. Т. 2. СПб., 1897. С. 370.

⁴⁶¹ Возможно, выправил те «несколько странные овальные профили», о которых писал, глядя на проект Силина, К. Случевский (Указ. соч. С. 343).

отделку, иконостасы, нижний храм. Для него это была первая самостоятельная и дипломная работа в Академии художеств⁴⁶².

Последней известной работой А.Я. Силина стал проект надстройки вторым этажом северо-восточного корпуса братских келий, составленный 15 июля и утвержденный 12 сентября 1890 года⁴⁶³. Сдержанная, близкая к позднеклассицистической отделка карниза, наличников окон соответствовала стилю ранее возведенных строений – в частности, библиотеки, которая примыкает к зданию с северной стороны. В конце 1890 года А.Я. Силин по своей привычке, несмотря на простуду, наблюдал на стройплощадке за достройкой алтаря Александро-Невской церкви Кронштадтского Дома трудолюбия. Заболевание перешло в крупозную пневмонию. 6 января 1891 года, на праздник Крещения Господня, А.Я. Силин скончался. Весь Кронштадт скорбел об уходе из жизни талантливого мастера. Вспоминали о его прекрасном и добром характере, о том, как он берег и награждал рабочих, всегда стоял в стороне от «партийных раздоров». На отпевании в Успенской церкви 8 января присутствовали городской голова, гласные, члены управы, коллеги. Слово произнес священник П.А. Клепачевский. Больная вдова осталась с двумя малолетними детьми⁴⁶⁴.

Зодчий А.Я. Силин был погребен на Кронштадтском Свято-Троицком городском кладбище. От кладбища уцелело ныне менее сотой части надгробий. Захоронение, зафиксированное Б.В. Модзалевским в 1910-е годы, не сохранилось⁴⁶⁵.

⁴⁶² РГИА. Ф. 789. Оп. 11 (1885). Д. 105. Л. 134.

⁴⁶³ РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. Д. 251. Подписной авторский чертеж.

⁴⁶⁴ П. Р. Некролог // Кронштадтский вестник. 1891. 9 янв. № 3 (3508). С. 3.

⁴⁶⁵ Кронштадтский некрополь: (из архива Б.Л. Модзалевского). СПб., 1998. С. 7, 33.