Humanity space *International almanac* VOL. 9, No 3, 2020: 222-229

Рефлексия семейных путешествий как фактор преодоления межпоколенческого разрыва и активизации потенциала семейного воспитания

З.Е. Стукалова

115477, г. Москва, ул. Кантемировская, 35, кв. 90
Kantemirovskaya str., 35, apartment 90, Moscow 115477 Russia

Ключевые слова: рефлексия, межпоколенческий разрыв, эмоции, организация обсуждения, семейное воспитание, ценности.
Key words: reflection, intergenerational gap, emotions, organization of discussion, family education, values.
Резюме: В статье рассматривается актуальная проблематика преодоления негативных вызовов и влияния межпоколенческого разрыва. С этой целью автор предлагает поэтапную организацию рефлексии (в том числе групповой) впечатлений, полученных в ходе семейных путешествий. Показано, что в условиях высоких темпов социальных преобразований, идейного плюрализма и протестного поведения растет динамика межпоколенческого разрыва. Выделено несколько ключевых позиций организации рефлексии, в том числе - свобода и эмоциональность изложения при насыщенности содержания, соблюдении структуры повествования, его логики; включение в повествование всех членов семейной команды и др. Раскрыта значимость акцента на осмысление пик опыта, осознание общей эмоции, которая объединяет всех участников общего дела, в данном случае – семейного путешествия.
Abstract: The article discusses the current problems of overcoming negative challenges and the impact of the intergenerational gap. To this end, the author proposes a phased organization of reflection (including group reflection) of impressions received during family trips. It is shown that in conditions of high rates of social transformations, ideological pluralism and protest behavior, the dynamics of the intergenerational gap is growing. Several key positions of the organization of reflection were highlighted, including freedom and emotionality of presentation, while the content was rich, the structure of the narrative and its logic were respected; the inclusion in the story of all members of the family team, etc. The significance of the emphasis on understanding the peak of experience, awareness of the common emotion that unites all participants in a common cause, in this case, family travel, is revealed.
[Stukalova Z.E Reflection of family travel as a factor in bridging the intergenerational gap and enhancing the potential of family education**]**

Проблема межпоколенческого разрыва возникает, по мнению ученых, 1) в результате социальных сдвигов, когда опыт предшествующих поколений оказывается невостребованным и неактуальным для молодого поколения (Мид, 1988); 2) когда растет уровень миграции населения на

другие территории, это касается и урбанизации, и иммиграции; 3) когда происходит резкая смена (как рост, так и падение) образовательного уровня молодого поколения по сравнению с предыдущими - это затрагивает вопрос ценностных приоритетов в выборе знаниевых ориентаций, важных для социальной адаптации и достижения самореализации в обществе навыков и др.; 4) научно-технической революции, которая приводит к динамичным сдвигам в области доступности информации и новых источников знаний и идей; 5) в результате глобальных природных или социальных катаклизмов (Инглхарт, Вельцель, 2011).

Таким образом, межпоколенческий разрыв можно справедливо назвать разрывом в ценностях и приоритетах.

Как семья, семейное воспитание, включение близких в воспитание детей и приобщение их к со-участию, со-трудничеству и даже со-творчеству в семейном коллективе может исправить ситуацию и преодолеть межпоколенческий ценностный разрыв?

В культурологии и антропологии есть несколько хорошо аргументированных ответов и даже четко структурированных моделей этого процесса. Фундаментальные разработки содержатся в знаменитой книге Маргарет Мид «Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями», в которой исследовательница выделяет несколько типов культуры на основе критерия сущности межпоколенческих взаимоотношений:

- постфигуративные культуры: дети, главным образом, учатся у своих родителей (т.е. предшественников);
- ко-фигуративные культуры: дети, в первую очередь, учатся у сверстников, как, впрочем, и взрослые;
- префигуративные культуры: в роли учителей выступают не взрослые, а дети (Мид, 1988).

Учитывая эти модели (мы, очевидно, сейчас находимся в префигуративном варианте культуры), необходимо перестроить подход к общению с ребенком и начать это делать надо, конечно, взрослым. Иначе межпоколенческий разрыв может вылиться в острый межпоколенческий *конфликт*, поскольку дети быстрее эмансипируются, освобождаются от стереотипов и

уже не срабатывает принцип необсуждаемой родительской воли. В научных трудах констатируется, что в условиях высоких темпов социальных преобразований, идейного плюрализма и протестного поведения растет динамика межпоколенческого разрыва.

Прежние ограничители, такие, как давление общественного мнения о превосходстве старшего поколения, глубокая близость родственных связей сейчас утратили свое влияние. Итак, можно сделать вывод: надо меняться взрослым, надо учиться быть внимательными студентами, образно говоря, «снова садиться за парту» и радоваться урокам, которые нам дают дети.

Собственный опыт автора статьи, которая воспитала двоих детей и в данный момент воспитывает 4-х внуков, подтверждает вышеназванный тезис. В течение 15 лет организованные культурные программы в рамках проекта «Семейные путешествия» доказали жизнеспособность сочетания полезного и интересного, важность вовлечения всех членов семьи в совместное дело, а также - и это особенно важно - значимость рефлексии событий или целой череды событий.

Несмотря на значительную разницу в возрасте, как показывает педагогическое наблюдение, можно оставаться интересным человеком для разновозрастных современных, погруженных в быстро меняющийся информационный мир Интернета и социальных сетей подростков. Рефлексия впечатлений от семейных путешествий стала основой для дневниковых записей - а впоследствии и книг, изданных при содействии альманах «Гуманитарное пространство» и лично кандидата педагогических наук М.А. Лазарева, выступившего научным редактором этих изданий (Стукалова. 2012; 2019). Материалы этих книг включены в сборники научных и методических статей статей, журналы («Цветной мир», «Управление ДОУ»), монографии, образовательные программы - в первую очередь, для дошкольного воспитания и внеурочной деятельности.

Интенцией такой рефлексии является следующая мысль, отражающая важнейшую и самую значимую эмоцию: «Интересное путешествие в уютной, соответствующей по духу

и увлечениям компании - это такое райское наслаждение! Даже погодные и бытовые условия отодвигаются на пятое место. Да еще с нами были наши любимые юные опытные путешественники. Во время путешествий, мне кажется, я молодела на десять лет, и здоровье ни разу меня не подвело. После каждого путешествия я с огромным наслаждением формировала фотоальбом и делала рукописные книжки о полученных впечатлениях» (Стукалова, 2012: 5-6).

Осмысляя наиболее важные позиции и принципы проводимой взрослым рефлексии семейного путешествия (или любого другого совместного дела, проекта и др.), можно выделить:

- *свободу и эмоциональность изложения при насыщенности содержания, соблюдении структуры повествования, его хроникальной логики:* в тексты включаются и дневниковые записи, и путевые заметки, и пересказ некоторых бесед, возникших во время путешествия, и цитаты знаменитых людей, побывавших в этих местах, и, конечно, фрагменты историко-культурной информации (даты, искусствоведческие комментарии к произведениям искусства, история создания и проч.) (Джеро, 2018).

Например, описывая нашу экскурсию по Риму, я включила несколько важных дат и исторических фактов: «Далее наш путь лежал к площади Венеции. Площадь небольшого размера свое имя получила от стоящего на ней Дворца Венеции. В 1466 году папа Павел II начал благоустройство площади и строительство дворца Палаццо Венеция, явившихся первой масштабной реконструкцией центра Рима эпохи Возрождения. Палаццо Венеция был задуман как монументальный сценографический фронтон новой улицы Виа дель Корсо, специально проложенной до площади Пополо для римского карнавала и знаменитого конного состязания Барбери. Это была резиденция для кардинала Пьетро Барбо - будущего понтифика Павла II. Он очень любил лошадиные бега. Кстати, стройматериалы для дворца активно изымались из Колизея. Папа наблюдал за лошадками с того самого балкона, с которого 4 века спустя, 9 мая 1936 года Муссолини объявит о рождении империи. С 1564 года дворец служил резиденцией послов Венецианской республики, а после

перехода Венеции к Габсбургам - резиденцией посла Австрии» (Стукалова, 2019: 26).

Для сопоставления наших впечатлений от Вечного города привела отзыв Н.В. Гоголя, в квартире которого мы все вместе провели несколько чудесных вечеров в общении с Президентом Премии Гоголя в Италии Н.А. Солодилиной: «Восхищение Гоголя Римом отразилось в следующих строчках: «Никогда я не чувствовал себя так погруженным в такое спокойное блаженство. О Рим, Рим! О, Италия! Чья рука вырвет меня отсюда? Что за небо! Что за дни! Что за воздух! В душе небо и рай! У меня теперь в Риме мало знакомых или, лучше, почти никого, но никогда я не был так весел, так доволен жизнью. Моя квартира вся на солнце: Strada Felice, № 126, ultimo piano (верхний этаж)» (Н.В. Гоголь, февраль, 1838 год)» (Вересаев, 2017).

В то же время в рассказ о путешествии очень важно включать и бытовые фрагменты, описание собственных эмоций, следовать за собственными впечатлениями. Именно это особенно ценят юные читатели, как доказывает опыт общения и обсуждения этих книг с ними. Приведу такой пример из той же римской прогулки: «Мы душевно отдохнули и отправились с Наташей в Базилику Санта Мария-Маджоре, расположенную прямо на улице Via Sistina. Путь наш лежал в сторону Капитолия, а у нас был план сегодня посетить Капитолийские музеи. Сейчас мне не верится, что я исходила весь центр Рима. Увидели такую красоту: на пересечении 2-х улиц в торцах-углах четырех домов работают четыре фонтана. Так необычно!» (Стукалова, 2019: 42);

- *включение в повествование всех членов семейной команды, упоминание о вкладе каждого, о впечатлениях каждого, о маленьких победах каждого.* Приведу такие примеры: «На нашем пути оказался памятник современнику Петра I - Васильеву, в честь которого назвали микрорайон города - Васильевский остров, омываемый Финским заливом, Большой и Малой Невой. Дети сразу же забрались на пушку, на которой сидит Васильев, и сфотографировались с ним»; «относительные неудобства компенсировались нашим восторженным настроением от общения друг с другом в необычных условиях. Детей забавляло всё, особенно обилие

диванных подушек, из которых они строили дом» (Стукалова, 2012: 9). Важен также позитивный настрой, постоянное упоминание о преимуществах семейного путешествия, ведь такие книги - это, прежде всего, *книги памяти, книги жизни целой семьи.* Сохраненные в них факты, воспоминания станут общим опытом, пережитым несколько раз - в реальности и в воображении;

- *организация обсуждения впечатления от поездки (и другого совместного дела):* это можно делать несколько раз - беседовать с участниками поездки после каждой экскурсии или встречи с интересным человеком, памятником культуры и искусства; сразу по окончании поездки; а также через несколько месяцев или даже лет.

Это, возможно, самое интересное и продуктивное - узнать о так называемом пик-опыте своих родных (не случайно выдающийся американский психолог А. Маслоу говорил, что это «очень хороший опыт для человека. Волшебные моменты »).

Приведу пример такого опыта, который и через почти 12 лет стал для всех участников той поездки поистине «волшебным», пиковым. Интересно, что уже в тот момент он именно так и ощущался: «Пиком нашего туристического счастья стало посещение острова Муми-троллей и острова Вяски.... Подплывая к городу Наантали, мы увидели архипелаг живописнейших островов. Из воды, как бы всплывает, огромный розовый камень- валун, очень похожий на бегемота, а на голове у него чайка. На одном из островов находится сказочная страна Муми-троллей - героев знаменитой финской писательницы Туве Янссон. Она придумала муми-троллей и их друзей, которые прославились на весь мир. Книжка наполнена житейскими мудростями, полезными, на мой взгляд, каждому человеку. Для этих прелестных сказочных существ, похожих на беленьких бегемотиков, на острове обустроено уютное местечко для проживания - Муми-дол, в котором есть разные удобства и возможность для игры или занятия своим хобби», «я в восторге от фантазии людей, которые всё это придумали» (Стукалова, 2012: 27).

Рефлексия чудесного впечатления дополнилась сопоставлением с фрагментами знаменитой книги Туве Янссон

о Муми-доле: «Это была чудесная долина, полная цветущих деревьев. С гор текла узкая прозрачная речка. Она обвивалась вокруг голубого домика Муми-тролля и убегала в другие места, где жили другие тролли и всякие сниффы».

Во время путешествия и после него обсуждение постоянно наполнялось чтением мудрых строк этой писательницы. Члены семейной разновозрастной компании вместе обдумывали девиз семьи Муми-троллей: «Они решили никогда не беспокоиться друг за друга; таким образом они избегали взаимных упреков и представляли друг другу - насколько это возможно - полную свободу действий». Был сделан вывод о том, что «не помешало бы и нам принять это на вооружение! (Стукалова, 2012: 28).

Наконец, *рефлексия впечатлений обязательно заканчивается некоторым (пусть предварительным) выводом, заключением*. Это очень важно - обобщить, вычленить самое главное. Это помогает более четко осознать главные идеи, главную эмоцию, которая объединяет всех участников общего дела, в данном случае - семейного путешествия. Приведу пример из книги о путешествии в Финляндию: «Всё в нашей замечательной компании было в гармонии: погода, настроение, самочувствие, любопытство, восхищение, наслаждение!!! Какое же это великое дело - гармония. ...И… о, чудо! Сильнейший эмоциональный подъем, поддержка добрых, умных, близких людей - все это отодвинуло все мои опасения и страхи. Я себя сама не узнавала, от восторга казалось, что я могу полететь. С такой прекрасной компанией я поеду, куда угодно. Всем огромное спасибо!!!» (Стукалова, 2012: 39).

Выражение благодарности - воспитание этической культуры, вежливости, умения ценить усилия других для удовлетворения твоих собственных потребностей - важнейшее качество человека и одновременно задача взрослого. Таким образом, учась у детей - быстроте реакции, непосредственности, умению работать с информацией - мы вместе с тем учим их быть терпеливыми, внимательными, благодарными, открытыми к познанию того, что, на первый взгляд, кажется скучным.

Именно поэтому продуманную рефлексию, наполненную эмоцией и интеллектуальными сведениями, выстроенную

постепенно и с опорой на ряд важных принципов и этапов, можно назвать значимым фактором преодоления негативных вызовов и влияния межпоколенческого разрыва, столь свойственного нашей информационно-потребительской эпохе.

ЛИТЕРАТУРА

Вересаев В.В. 2017. Гоголь в жизни. М.: Издательство АСТ. 767 с.

Детский сад и семья. Изобразительное творчество: от колыбели до порога школы. М.: ИД Карапуз. ТЦ Сфера, 2010.

Джеро Е. 2018.Рим за три дня. Нескучный путеводитель. М.: Омега-Л. 255 с.

Инглхарт Р., Вельцель К. 2011. Модернизация, культурные изменения и демократия: Последовательность человеческого развития. - М.: Новое издательство. 464 с.

Мид М. 1988. Культура и преемственность: исследование конфликта между поколениями. - В кн. Культура и мир детства. М: Наука. С. 322-361.

Пиковые переживания: из интервью с Абрахамом Маслоу [Электронный ресурс]. - Эрос и Космос. 18 августа 2016 в 14:00, Абрахам Маслоу. Перевод: Евгений Пустошкин. - URL: http://eroskosmos.org/peak-experiences/. [30.05.2020]

Стукалова З.Е. 2012. Очерки семейных путешествий. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 1. Приложение 10. 220 с.

Стукалова З.Е. 2019. Путешествия: радость и приключения. Гл. ред. М.А. Лазарев. Новый быт: Чеховский техникум. 134 с.

Получена / Received: 05.05.2020
Принята / Accepted: 09.06.2020